



Língua

Espanhola II

Omar Enriquez Prado



Sumário

Aula 1	Cine Latinoamericano.....	119
Aula 2	Participio	123
Aula 3	Pretérito Perfecto	125
Aula 4	Periódico y Revistas	128
Aula 5	Apócopos.....	130
Aula 6	Muy - Mucho	132
Aula 7	Arte y Pintura	133
Aula 8	Pronombre Complemento.....	135
Aula 9	Colocación de Los Pronombres	137
Aula 10	Pronombres y Substitución “Le” por “Se”	140
Aula 11	Goya y la Maja Desnuda	142
Aula 12	Humor	144
Aula 13	Preposiciones	146
Aula 14	Mujeres Maltratadas	147
Aula 15	Antónimos	149
Aula 16	Parejas Disparejas	151
Aula 17	El Cuerpo Humano	153
Aula 18	El Rostro	155
Aula 19	El Tabaco y la Salud	157
Aula 20	Condón Antiviadores	159
	Actividades Autoinstructivas	161

Presentación

¡¡¡Hola, qué tal!!!

Llegamos a una nueva etapa de nuestro estudio del idioma español, aprendimos muchas cosas, la pronunciación, conjugación de verbos, vocabulario, interpretación de textos, etc, y fue interesante porque descubrimos que tenemos mucha capacidad y potencial para explorar y aprender este maravilloso idioma.

El español y el portugués son lenguas muy parecidas porque tienen la misma raíz latina, pero desde nuestro primer contacto, cuando comenzamos a practicar la pronunciación del idioma español pudimos comprobar que estas 2 lenguas a pesar de ser tan parecidas, también pueden ser muy diferentes.

La sensación de poder expresarnos en otro idioma, ciertamente es muy gratificante y sabemos que poco a poco estamos conquistando ese objetivo... Felicitaciones por avanzar a pasos gigantescos y sobre todo porque lo hicimos de una forma simple, rápida y práctica, sin complicarnos la vida.

Gracias por acompañarme hasta aquí y tener la convicción y deseos de seguir mejorando cada día más, ahora continuemos aprendiendo, con todo empeño, porque tu dedicación será el termómetro para medir cuanto aprendiste al final de nuestro curso.

Prof. OMAR

Nota sobre o autor

Omar Enriquez Prado

Prof. OMAR ENRIQUEZ PRADO, formado em Ciências da Comunicação com especialização na Espanha e Pós graduação em Língua Espanhola.

- Curso de Treinamento para Professores de Língua Estrangeira, na Suíça.
- Autor do Método Imersão Imediata (Espanhol).
- Diploma Técnico em Pedagogia.
- Autor de materiais didáticos para o ensino da Língua Espanhola, utilizados no Ensino Médio, Pré-Vestibular e Ensino Superior
- Professor em várias empresas privadas, Colégios e Cursos de Pré-Vestibular em Londrina e Curitiba (UFPR, Expoente, Dom Bosco, Marista Paranaense, Dinâmico, etc).
- Professor de Espanhol no sistema de Educação a Distância nos Cursos Técnicos da UFPR.

CINE LATINOAMERICANO

Aula 1

EL CINE ESPAÑOL:

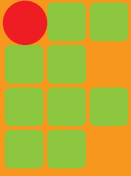
Es uno de los más importantes y expresivos en el mundo. En los años 90 se rodaron películas como *"Belle époque"* ganando el **Óscar** a la mejor película extranjera en 1992.

En los últimos años el director más famoso y reconocido mundialmente, sin duda es **Pedro Almodóvar** con películas como *"Todo sobre mi madre"*, donde podemos ver su peculiar visión del mundo homosexual o *"Hable con ella"*, en la que un enfermero se enamora de la enferma en coma. Tampoco podemos dejar de mencionar títulos como *"Átame"*, *"Mujeres al borde de un ataque de nervios"* o *"Tacones lejanos"*



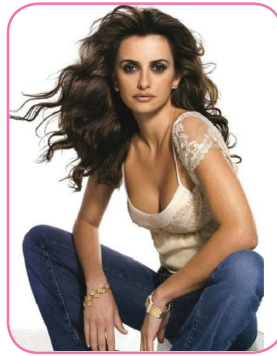
Fonte: <http://www.mdzol.com/files/image/45/45028/4806495a5cd46.jpg>

Pero si hablamos del cine español es obligatoria la mención de algunos actores españoles como **Antonio Banderas** que comenzó a ser conocido con la película; *"Los reyes del mambo"* y cuya popularidad se confirmó con la película *"La leyenda del Zorro"*. Y en la versión femenina se destaca **Penélope Cruz** que empezó con obras como *"Vanilla sky"*, *"La mandolina del capitán Corelli"* o *"Gothika"*, consagrándose en 2009 con el Oscar a la mejor actriz coadyuvante.



Antônio Banderas

Fonte: http://www.zorro.com/img/comeo_banderas01a.jpg



Penélope Cruz.

Fonte: [http://d3ds4oy7g1wrqq.cloudfront.net/snakesolido/myfiles/penelopecruzencuesta\(2\).jpg](http://d3ds4oy7g1wrqq.cloudfront.net/snakesolido/myfiles/penelopecruzencuesta(2).jpg)



Pedro Almodóvar

Fonte: http://4.bp.blogspot.com/_BH0rfUWDMg/Rmd0Vaxtw6I/AAAAAAAAAKk/LiBhQOeqzkl/s1600-h/Almodovar.jpg

EL CINE ARGENTINO



Fonte: http://farm3.static.flickr.com/2285/2113116925_d0a8e291db.jpg

Históricamente ha sido uno de los tres más desarrollados del cine latinoamericano, junto a los producidos en México y Brasil. A lo largo del siglo XX la producción cinematográfica argentina, apoyada por el estado y el esfuerzo de muchos directores y artistas, se ha convertido en uno de los más expresivos en el idioma español.

En la década del noventa surge una nueva corriente denominada el nuevo cine argentino, marcada por su carácter independiente como *"Picado fino"* (1994) de Esteban Sapir y películas que han tenido buena repercusión pública como *"Pizza, birra, faso"* y *"Mundo Grúa"* de Pablo Trapero.

Desde los comienzos y hasta nuestros días se han estrenado casi 2500 películas argentinas, pero podemos afirmar que entre las más recordadas y consideradas favoritas por los argentinos son: *"Nueve reinas"*, *"El hijo de la novia"* y *"La historia oficial"* esta última ganadora del Oscar en 1984.

EL CINE MEXICANO:

Siempre ha sido uno de los más destacados en Latinoamérica. Sin remontarnos a la época de oro con actores como Pedro Infante, Cantinflas o Libertad Lamarque, en 1990 y poco antes de celebrar su primer centenario, resurgió de una crisis que duró más de una década. El estreno de *"Rojo amanecer"* de Jorge Fons dio el inicio a una nueva



Fonte: <http://antalya.uab.es/guionactualidad/spip.php?article3437>

generación de cineastas, actores y escritores. La producción fílmica mexicana de esa década fue adoptada con gusto por los espectadores con películas como “*Profundo carmesí*” y “*Como agua para chocolate*” de Alfonso Arau demostrando la gran vitalidad de la cinematografía mexicana.

Actualmente las expectativas están cifradas en las nuevas generaciones, con jóvenes realizadores que han logrado competir con éxito en los competitivos mercados internacionales y con los nuevos actores con fama y estatus de estrellas como **Salma Hayek**, **Gael García Bernal** que filmó la película “*Amores perros*”, nominada al Oscar como mejor película extranjera y también “*Diarios de motocicleta*”. El público, cada vez más joven, ha aceptado al cine mexicano como una alternativa importante dentro de sus variadas opciones de consumo cultural.

EL CINE PERUANO:

En los años 80 con la incidencia del terrorismo llamó la atención al retratar la realidad social de ese momento con la película: “*En la boca del lobo*” de **Francisco Lombardi**.

El mismo cineasta también adaptó para el cine la novela de Mario Vargas Llosa “*La ciudad y los perros*”, una película que narra la ultrajante vida de jóvenes cadetes en un Colegio Militar.

Actualmente con el terrorismo prácticamente extinto, podemos hablar de un nuevo período del cine peruano con películas como “*Tinta roja*”, “*Días de Santiago*” de **Josué Méndez**.

En 2009 la última película de **Claudia Llosa** “*La teta asustada*” ha sido la ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín y una de las 5 candidatas nominadas al Oscar como la mejor película extranjera. Trata sobre el mito andino de que las mujeres violentadas sexualmente, traumatizan a sus propios hijos al darles de mamar.

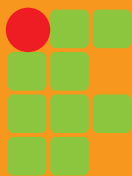


Fonte: <http://www.geocities.com/mvargasllosa/va346.jpg>

EJERCICIOS

1. Luego de leer un poco sobre la cinematografía latinoamericana, marca (F) falso o (V) verdadero para las siguientes afirmaciones:

a) () El apogeo del cine español ocurre en la época de los años noventa cuando la película “*Belle époque*” recibe la estatuilla como la mejor película extranjera.



- b) () Actualmente el más conocido en el mundo del cine es Pedro Almodóvar cuyo reconocimiento en Hollywood se dio por las películas: *“Todo sobre mi Madre”* y *“Hable con ella”*.
- c) () Las películas de Almodóvar revelan su preocupación con el aspecto social de su país.
- d) () Podemos afirmar que las películas españolas han tenido una gran aceptación por el público extranjero.
- e) () La primera película en inglés protagonizada por Antonio Banderas fue *La Máscara del Zorro*.
- f) () En el siglo XX una de las producciones argentinas gana el máximo premio otorgado por el mundo del cine.
- g) () Actores como Pedro Infante, Cantinflas o Libertad Lamarque, se destacaron en la década 90.
- h) () *Rojo amanecer”* y *“Profundo carmesi”* podemos considerar que son películas de la nueva generación cinematográfica mexicana.
- i) () Gael García Bernal el actor mexicano que filmó la película *“Amores perros”*, ganó el Oscar con la película *“Diarios de motocicleta*.
- j) () La película *“La ciudad y los perros”* del peruano Francisco Lombardi representa la realidad social que se vivía en Perú con el terrorismo.

» Anotaciones

PARTICIIPIO

En esta clase estudiaremos los Participios veremos las diferencias en relación al portugués, con ellos estudiaremos más adelante la Conjugación del Pretérito Perfecto.

PARTICIIPIOS

Es necesario destacar que existen Participios diferentes del portugués, los más importantes son los siguientes:

DECIR	DICHO	DITO
GANAR	GANADO	GANHO
HACER	HECHO	FEITO
PAGAR	PAGADO	PAGO
RESOLVER	RESUELTO	RESOLVIDO
TENER	TENIDO	TIDO
TRAER	TRAIDO	TRAZIDO
VENIR	VENIDO	VINDO

¡Ojo!

O verbo Haber también es IMPERSONAL, es decir tiene el sentido de “EXISTIR”, pero en este caso siempre debe ser conjugado en la 3ª persona del singular:

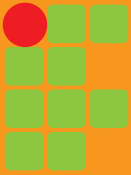
HAY mucha gente pasando hambre.

No **HAY** agua en la represa.

EJERCICIOS

1. Completa las frases utilizando los PARTICIIPIOS correctos y siguiendo el modelo:
cartas / escrever Las cartas escritas

- a) problemas / resolver _____
- b) años / viver _____
- c) ciudades / conhecer _____
- d) trabalho / fazer _____
- e) mãos / levantar _____
- f) programas / escutar _____
- g) resultados / obter _____
- h) filmes / ver _____



- i) quarto / arrumar _____
- j) primeira / chamar _____

2. Usa la forma apropiada del PARTICIPIO para completar estas oraciones.

- a) La radio está (**estragar**) _____
- b) La puerta y las ventanas están (**fechar**) _____
- c) La casa de la playa está (**alugar**) _____
- d) Las condiciones están (**escrever**) _____ en el contrato.
- e) Hace tiempo que estoy (**esquecer**) _____ por ti.
- f) El motor del carro ya fue (**consertar**) _____?
- g) El pasaje fue (**trocar**) _____ por otro.
- h) El dinero fue (**tirar**) _____ del banco.
- i) La copa del mundo es (**desejar**) _____ por todos.
- j) El delincuente fue (**capturar**) _____ (**levar**) _____ preso y finalmente (**juzgar**) _____ por el delito (**cometer**) _____

» **Anotaciones**

PRETÉRITO PERFECTO

Es un tiempo verbal del pasado, se usa para hablar sobre situaciones que se realizaron dentro de un espacio de tiempo que no fue finalizado. Se forma conjugando el presente del verbo HABER más el PARTICIPIO del verbo a ser conjugado (Verbo Auxiliar + Verbo Principal).

Observa la forma de conjugar:

yo	HE	}	+ PARTICIPIO	⇒	HE AMADO
tú	HAS				
ud. / él / ella	HA				
nosotros	HEMOS				
uds. / ellos / ellas	HAN				
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO					
yo	HABÍA	}	+ PARTICIPIO	⇒	HABÍA VIAJADO
tú	HABÍAS				
ud. / él / ella	HABÍA				
nosotros	HABÍAMOS				
uds. / ellos / ellas	HABÍAN				

Resulta muy útil utilizar un cuadro que lo denominaremos “Cuadro de las equivalencias” porque de esta forma podemos comparar la traducción del portugués para el español.

CUADRO DE LAS EQUIVALENCIAS:

TENER	TER	HABER
	TENHO	
	TEM	
	TEM	
	TEMOS	
	TÊM	
	TINHA	

EJERCICIOS

1. Completa las frases con utilizando y traduciendo los verbos que están entre paréntesis:

- a) Antonio y su esposa (têm) _____ visitado el museo de Louvre.
 b) Tú y yo (tinhamos) _____ afinidades que ni sabíamos.
 c) Las mujeres (têm) _____ sexto sentido.
 d) Romilda (tem) _____ provocado un escándalo en plena calle.
 e) Uds. (tinham) _____ tiempo suficiente.
 f) Yo (tenho) _____ que viajar la próxima semana.
 g) Yo (tenho) _____ olvidado tu apellido... ¡Discúlpame!
 h) ¿Tú ya (tem) _____ el dinero para los pasajes?
 i) Yo todavía no (tenho) _____ arreglado mi cuarto.
 j) Nosotros (temos) _____ aprendido bastante.

2. Observando la conjugación del Pretérito Perfecto, marca la opción "correcta" o "incorrecta" indicando si la frase está bien escrita o no:

- a) Tú ha comprendido que la vida no es fácil CORRECTA () INCORRECTA ()
 b) Yo tengo viajado por toda Europa CORRECTA () INCORRECTA ()
 c) Tú y yo hemos conseguido notas muy altas CORRECTA () INCORRECTA ()
 d) Ustedes han aprendido muchas cosas en español CORRECTA ()
 INCORRECTA ()

3. Completa las frases traduciendo las palabras que están entre paréntesis:

- a) Brasil (tem) _____ playas y mujeres hermosas.
 b) El homenaje (tem) _____ sido dedicado a la Reina de España.
 c) Nosotros (temos) _____ filmado los mejores momentos.
 d) La casa (tem) _____ sido demolida porque (tinha) _____ rajaduras.
 e) Tú (tinhas) _____ que (ter) _____ obedecido el aviso.
 f) Yo (tenho) _____ pasado mis vacaciones en Cancún.
 g) El gobierno no (tinha) _____ poder contra tanta corrupción.
 h) Nosotros (temos) _____ alquilado una casa en la playa.
 i) (Ter) _____ dinero no siempre significa (ter) _____ felicidad.
 j) No fue inútil (ter) _____ estudiado tanto.

4. En el texto aparece la siguiente frase:

“El nuevo pontífice reinició la tradición de su predecesor, Juan Pablo II...”

Reescribe la frase substituyendo el verbo REINICIAR utilizando la conjugación correspondiente en el Pretérito Perfecto (Verbo HABER):

5. Observa la publicidad:

Escribe en español la frase “El iPhone que estabas esperando.” transformando el verbo estar en PRETERITO PERFECTO:



» Anotaciones

PERIÓDICOS Y REVISTAS

Definitivamente es una situación real, el consumo de internet continúa imparable frente al descenso de otros medios de comunicación como los periódicos, la radio y las revistas. Las fuentes fueron comprobadas en la segunda medición del "Baròmetre", instituto que realiza las más importantes estadísticas de España. Esta vez el estudio fue en el campo de la comunicación y la cultura, y corresponden al periodo que va de marzo del 2008 hasta marzo del 2009.

Como en el anterior estudio, el consumo de internet es el que más aumenta, 3,3% respecto a la anterior estadística, llegando a los 2.221.000 de usuarios por día. La televisión continúa siendo el medio más visto, con un total de 5.771.00 de espectadores diarios, representando apenas un aumento del 0,1% respecto al año anterior. Periódicos, suplementos, revistas y radio continúan en una lenta caída, entre el 0,3% y el 1,1% respecto a los datos anteriores.



Montagens elaboradas pelo autor. Fonte: Vogue: <http://www.hoymoda.com/wp-content/uploads/2009/03/vougepenelope-spain.jpg>. Time: <http://i.zdnet.com/blogs/time-cover-google.jpg>. Hola: <http://francislz.files.wordpress.com/2007/06/thalia-a.jpg>. Muy: <http://media.photobucket.com/image/muy%20interesante/XSaints/febrero2006.jpg>. Playboy: http://www.robsonpiresxerife.com/blog/wp-content/uploads/2009/11.Revista_Playboy_USA_-_Novembro-2007.jpg

Según estos datos, las cadenas de radio de Barcelona han perdido 13.000 oyentes respecto a 2008. Los medios de comunicación impresos mantienen la tendencia descendente y han perdido lectores tanto los periódicos de información diaria como los suplementos y las revistas. Sin embargo, los diarios deportivos son la excepción que confirma la regla y ganan 20.000 lectores, frente los 30.000 que pierde la prensa generalista.

El uso de telefonía móvil también crece de forma destacada (2,1 por ciento) y en relación al uso de Internet, está claramente vinculado a las edades más jóvenes, aumentado cada vez más el uso de la banca electrónica y las webs personales.

Resulta difícil identificar las causas de estas tendencias, pero es posible que sea

reflejo de la crisis y porque también es normal que aumente el consumo de los medios de comunicación gratuitos que tenemos en casa, como la televisión.



EJERCICIOS

1. De acuerdo con el texto anterior, marca (F) falso o (V) verdadero para las siguientes afirmaciones:

- a) () El “Baròmetre” es un estudio realizado para medir los índices de audiencia de radios y lectores de periódicos y revistas.
- b) () El índice de lectores de periódicos y revistas y oyentes de radio ha disminuido 1,4% en relación al año anterior.
- c) () El índice de lectores de diarios deportivos es mayor que el número de lectores de periódicos de información o también llamados prensa generalista.
- d) () El uso de medios de comunicación gratuitos como la televisión explica un poco el aumento de accesos a la banca electrónica y la telefonía móvil.
- e) () Según las estadísticas realizadas, ha aumentado el índice de internautas comparado con el índice de lectores de diarios que más bien han disminuido.

» Anotaciones

APÓCOPE

UN	UNO
BUEN	BUENO
GRAN	GRANDE
PRIMER	PRIMERO
TERCER	TERCERO
ALGÚN	ALGUNO
NINGUN	NINGUNO
CUALQUIER	CUALQUIERA

OBS. Las formas abreviadas se usan ANTES de un _____ o antes de otro apócope.

Ejemplos:

Mi vida es **UN** libro abierto.

Tú fuiste mi **PRIMER GRAN** amor.

EJERCICIOS

UN - UNO

- El número _____ no es el favorito, apostemos por otro.
- _____ de ustedes tiene _____ gran problema.
- Cada _____ de nosotros tiene _____ destino diferente.

BUEN - BUENO

- El _____ comportamiento debe ser la imagen del _____ ciudadano.
- Ricardo es _____ alumno porque su método de estudio es muy _____.
- El concierto no fue _____, pero tampoco fue malo.

GRAN - GRANDE

- El aeropuerto internacional es _____ y tiene una _____ seguridad.
- La vogue, es una _____ revista.
- La responsabilidad que tenemos es muy _____.

PRIMER - PRIMERO

- Viajo en el _____ vuelo de la varig.
- El _____ en llegar será el _____ de la lista.
- El _____ asiento está reservado.

TERCER - TERCERO

- Es el _____ año que vengo de vacaciones.

- b) El _____ de sus hijos es el más rebelde.
- c) El _____ muchacho es el culpable.

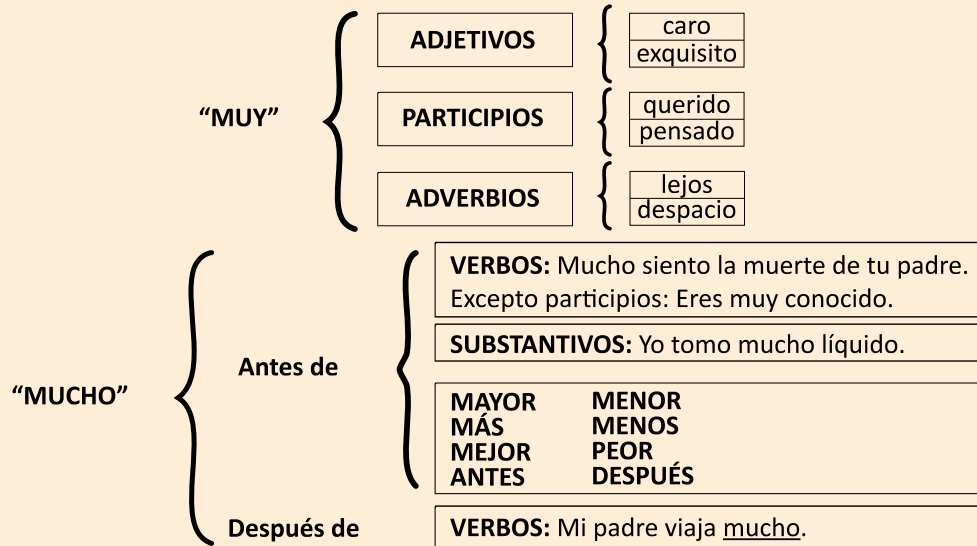
NINGUN - NINGUNO

- a) _____ de ustedes fue el autor.
- b) No irás a _____ lugar.
- c) No siento _____ dolor.

» Anotaciones

MUY - MUCHO

La palabra “MUY” es un apócope del adverbio “MUCHO”, expresa el grado superlativo de los adjetivos adverbios y sustantivos adjetivados.



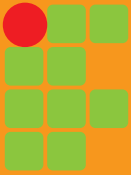
EJERCICIOS

1. Completa los espacios vacíos utilizando MUY – MUCHO:

- a) Eres un hombre _____ educado.
- b) No tenemos _____ tiempo.
- c) Yo soy _____ romántico.
- d) El tiempo es _____ corto.
- e) El brasilero bebe _____ café.
- f) Tengo _____ para contarte.
- g) Ella es _____ inteligente.
- h) Es _____ más importante.
- i) Tenemos _____ que aprender.
- j) Cantando se aprende _____ mejor.
- k) El chocolate suizo es _____ rico.
- l) Conduce más despacio, vas _____ rápido.
- m) Estás _____ lejos para alcanzarte.
- n) Tu trabajo es _____ lento.
- o) ¿Más comida?, Ya no... Es _____ para mí.
- p) Sentí _____ la muerte de tu abuelo.
- q) El profesor explica _____ claramente.
- r) El muchacho se cansa _____ cuando corre.
- s) Cuidado, estás _____ arriba, no subas _____.
- t) El político habla _____ y normalmente hace _____ poco.



Fonte: Arquivo pessoal professor Omar.



Velázquez y “Las Meninas”

Conocido popularmente desde el siglo XIX como «Las Meninas», La familia de Felipe IV es, probablemente, la obra más importante del pintor español Diego Velázquez, pintada en el año 1656 y expuesta en el Museo del Prado de Madrid.

Es una de las obras **pictóricas** más analizadas y comentadas en el mundo del arte. Como tema central muestra a la **infanta** Margarita de Austria, a pesar que la pintura presenta otros personajes, incluido el propio Velázquez.

El artista utilizó brillantemente y con gran habilidad todos los problemas de espacio, la perspectiva y la luz, gracias al dominio que tenía del tratamiento de los colores y **tonos** junto con la gran facilidad para caracterizar a los personajes.



Fonte: http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Meninas

Un espejo colocado en la parte del fondo de la pintura refleja las imágenes del rey Felipe IV de España y su esposa Mariana de Austria, según algunos historiadores, entrando a la habitación donde Velázquez estaba pintando, y según otros, posando para ser retratados por el pintor; en este caso sería la infanta Margarita y sus acompañantes los que venían de visita para ver la pintura de los reyes.

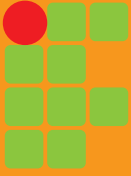
Velázquez en esta obra con su maestría nos hace penetrar en una tercera dimensión: el espacio y profundidad, él utilizó más las luces y sombras que las líneas de perspectiva. Esta técnica la aprendió a través de los libros de óptica y observando el efecto que las distancias y la luz ejercían sobre las formas y colores.

VOCABULARIO:

Pictóricas: relativo à pintura

Infanta: pequena princesa

Tonos: tons ou tonalidades



EJERCICIOS

1. Según el texto marca verdadero (V) o falso (F) para las siguientes afirmaciones:

- a) () El tema central en el cuadro "Las meninas" son la perspectiva y los colores brillantemente empleados por el pintor.
- b) () En el mismo cuadro, podemos afirmar que Velázquez retrató a 11 personajes.
- c) () Hay divergencia entre los historiadores sobre quienes el pintor estaría retratando, a pesar que la infanta Margarita y sus acompañantes están en primer plano.
- d) () De acuerdo con el texto el pintor no tenía habilidades con el espacio, la perspectiva y la luz.

» Anotaciones

PRONOMBRES COMPLEMENTO

En español los Pronombres Complemento también son llamados Pronombres Oblicuos. Éstos siempre están acompañando a un verbo por eso tienen ese nombre, porque complementan un verbo.

Es importante saber que existen dos tipos de Pronombres Complemento, el Complemento Directo y el Complemento Indirecto, se refieren al Objeto Directo (OD) y Objeto Indirecto (OI)

Observa el siguiente cuadro de pronombres:

Pronombres personales	Pronombres CI átonos	Pronombres CD átonos
yo	me	me
tú	te	te
usted / él / ella	se - le	lo - la
nosotros (as)	nos	nos
ustedes/ellos/ellas	se - les	los - las

SABER MÁS...

GERUNDIO:

Es importante saber en español la formación del gerundio que tiene apenas dos terminaciones:

_____ANDO y _____IENDO

Ejemplos:

Cantando se aprende mucho mejor....

Estamos aprendiendo español...

Estoy partiendo mañana por la madrugada...

Al formar el gerundio con algunos verbos, la letra "i" de la terminación "IENDO" se transforma en "Y"

Ejemplo:

Estamos distribyendo cestas básicas...

COLOCACIÓN DE LOS PRONOMBRES

PRÓCLISIS Los Pronombres complemento siempre se colocan ANTES DEL VERBO.

Ejemplos:

- **Me** compraré una copia del cuadro de “Las meninas”
- ¿**Te** interesa saber más sobre la obra de Velázquez?
- El profesor **nos** mostró cuadros de pintores españoles.

ÉNCLISIS Los Pronombres complemento se colocan al final del verbo y se escribe todo junto, en los siguientes casos:

*Quando el verbo está en **infinitivo**.*

- Tengo que explicar**te**...
- Necesitamos comunicarn**os** más...
- No quiero despedir**me** de ti

*Quando el verbo está en **gerundio**:*

- Estoy contánd**ote** la historia.
- Están entendiénd**ose** cada vez mejor.
- Está hablánd**ome** de amor

Quando el verbo está ejecutando una orden (imperativo afirmativo) o un pedido.

- Cáll**ate**, siéntate**te** y cálmate**te**
- Bésame**me** mucho
- Háblame**me** de amor
- Quédate**te** a mi lado

yo	(me)		
tú	(te)		
usted él - ella	(se)	(le)	(lo) (la)
nosotros	(nos)		
vosotros	(os)		
ustedes ellos - ellas	(se)	(les)	(los) (las)

Fonte: Elaborado pelo autor.

EJERCICIOS

1. Completa los espacios vacíos usando el GERUNDIO de los verbos que están entre paréntesis:

- a) Los amigos están (**comer**) _____ en el restaurante.
 b) Alfredo está (**conducir**) _____ el taxi.
 c) El mecánico está (**arrumar**) _____ el motor del carro.
 d) Llevaba muchos años (**trabajar**) _____ en la misma empresa.
 e) Poco a poco estoy (**aprender**) _____ español.
 f) Lleva horas (**leer**) _____ el mismo libro.
 g) Carlos y yo estamos (**ir**) _____ a Europa.
 h) Los pasajeros están (**viajar**) _____ en avión.
 i) Javier está (**contribuir**) _____ con la campaña solidaria.
 j) Ramón y yo estamos (**pasear**) _____ por las calles de Madrid.

2. Completa los espacios vacíos substituyendo las partes en destaque de las oraciones por los pronombres de complementos. (lo – los – la – las)

- a) Nadie conoce **la verdad**.
 Nadie _____ conoce.
 b) Llevé **a mis hijos** al Museo del Prado.
 _____ llevé.
 c) No conozco **a tu profesor**.
 No _____ conozco.
 d) Pocas personas entienden **los cuadros de Dalí**.
 Pocos _____ entienden.
 e) La madre cuida **a sus hijos**.
 La madre _____ cuida.
 f) Yo llamé **a mis amigas**.
 Yo _____ llamé.
 g) Él besó a **su enamorada**.
 Él _____ besó.
 h) La policía busca **al asesino**.
 La policía _____ busca.
 i) Dejé **a mis hermanos** en casa.
 Yo _____ dejé.
 j) Extraño mucho **a mis padres**.
 Yo _____ extraño mucho.

3. Responde las preguntas de acuerdo al modelo presentado y utilizando los complementos directos.

Modelo: ¿Escuchas **el ruido**?
 Sí, **lo** escucho.
 No, no **lo** escucho.

a) ¿Los padres aman a sus hijos?

Sí, _____

b) ¿Estás aprendiendo español?

Sí, _____

c) ¿Llamarás a Paula y Verónica?

No, no _____

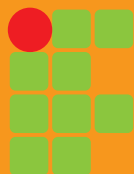
d) ¿Entiendes el ejercicio?

Sí, ahora _____

e) ¿Tu hermana tiene muchos vestidos?

Sí, _____

» Anotaciones



2 PRONOMBRES Y SUBSTITUCIÓN DE “LE” POR “SE”

Algunas veces se colocan 2 pronombres complementos, en este caso, el complemento indirecto siempre se coloca antes del pronombre complemento directo.

Ejemplos:

La flor **me la** dio mi hija.

Dámela que es mía.

¿Quién **te** contaba **historias** cuando eras niña?

Me las contaba mi abuelita.

(En este último caso “**Me**” se refiere a mí, y “**las**” se refiere a las **historias**)

SUBSTITUCIÓN DE LOS PRONOMBRES “LE - LES” POR “SE”

Los pronombres “**LE - LES**” deben ser substituidos por el pronombre “**SE**” cuando van seguidos de “**LO(S) LA(S)**”.

Ejemplos:

Devolví los libros a la profesora **Se los** devolví.

Compraré flores para las chicas **Se las** compraré.

EJERCICIOS

1. -¿Le prestaste el dinero a tu hermano?

- Sí, justamente ayer _____ presté.

- a) le lo
- b) lo le
- c) se le
- d) se lo
- e) lo se

2. Si quieres que te responda algo, sólo...

- a) ¡Pregúntatelo!
- b) ¡Pregúnteselo!
- c) ¡Pregúntalelo!
- d) ¡Pregúntamelo!
- e) ¡Pregúntarlelo!

3. Completa los espacios con los Pronombres correctos para que la respuesta sea coherente

- ¡¡Qué bonitos anillos tienes!!

- Gracias, mi esposo _____ _____ dio.

- a) le los
- b) los me
- c) te les
- d) me los
- e) me se

4. Pamela conversa con Karella: - No entiendo esta fórmula ¿Puedes explicármela?

Karella responde: - No te preocupes hermana, yo _____ _____ termino...

- a) se lo
- b) lo te
- c) te lo
- d) le lo
- e) te le

5. Marca F para Falso e V para Verdadero, según el uso de los Pronombres

Complemento:

- a) () Conocí a tu hermano. Ayer lo conocí.
- b) () Llama un taxi, por favor. Lo llama.
- c) () Entregué un cd y un bolígrafo para Juan. Lo entregué.
- d) () Visitaré a mi familia en las vacaciones. Las visitaré.
- e) () Esperamos a nuestros amigos que llegan de España. Nos esperamos.
- f) () Resolví los ejercicios sin ayuda de nadie. Los resolví solo.

» Anotaciones

GOYA Y LA MAJA DESNUDA



Fonte: http://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_desnuda

“*La maja desnuda*” es una de las más célebres obras de Francisco José de Goya y Lucientes. El cuadro es una obra de encargo pintada antes de 1800. Posteriormente formaría **pareja** con otro cuadro denominado “*La maja vestida*”, también pintado por Goya.

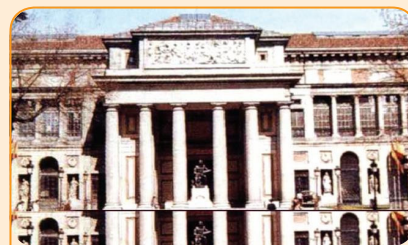
En ambas pinturas se retrata de cuerpo entero a una misma hermosa mujer **recostada** plácidamente y mirando directamente al observador. No se trata de un desnudo mitológico, sino de una mujer real, contemporánea a Goya, que en su época la llamaban «la **Gitana**».

En este cuadro la retratada supuestamente es la Duquesa de Alba, pero se especula que en realidad el cuerpo y la cabeza sean de dos personas diferentes. **Sin embargo** no hay pruebas definitivas ni de que este rostro pertenezca al de la duquesa, ni que el cuerpo perteneciera a una supuesta amante de Goya.

De cualquier forma es una obra audaz y atrevida para su época, como audaz es la expresión del rostro y actitud corporal de la modelo, que parece sonreír satisfecha y contenta. Más **aún**, es la primera obra de arte (conocida) en la cual aparece pintado el pelo púbico femenino, lo cual resalta el erotismo de la composición.

Cabe destacar la particular luminosidad que Goya da al cuerpo de la desnuda, luminosidad que contrasta con el resto del ambiente, y junto a esa luminosidad la típica expresividad que Goya sabe dar a los ojos.

(Texto Adaptado) Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_desnuda.



Fonte: http://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_desnuda



Fonte: http://es.wikipedia.org/wiki/La_maja_desnuda

VOCABULARIO:

pareja: par, parceiro(a)
maja: formosa, bela
recostada: deitada
gitana: cigana
sin embargo: porém
aún: ainda

EJERCICIOS

1. De acuerdo con el texto elige (V) verdadero o (F) falso.

- a) () Existen dos tipos de pintura de la Maja desnuda pero en realidad es la misma mujer.
- b) () La mujer que posó para Goya en realidad era Duquesa de Alba y no la gitana como se especula.
- c) () Uno de los atributos de Goya era su especialidad en dar una expresión muy realista a los ojos.
- d) () Esta obra fue censurada porque en esa época no se permitían pinturas con ese grado de erotismo.
- e) () Al decirse que supuestamente la retratada es la Duquesa de Alba quiere decir que no hay pruebas concretas de que el cuerpo y el rostro pertenezcan a la duquesa.
- f) () La obra de Goya es muy audaz y atrevida para la época, por eso se percibe claramente en los ojos y postura de la mujer que ella no está a gusto al retratarse desnuda.

» **Anotaciones**

Un chiste es una pequeña historia o una serie corta de palabras, ambas imaginadas, hablada o escrita con la intención de hacer reír al oyente o lector. Normalmente tiene fines humorísticos, aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc. Se dice que hay chistes “buenos” y chistes “malos”, dependiendo del efecto final causado; muchas veces esto es influenciado directamente por cómo se presenta el chiste, o sea, cómo se cuenta un chiste.

La mayoría de los chistes tiene dos partes: la introducción (por ejemplo, “Un hombre entra a un bar...”) y una gracia, que unida con la introducción provoca una situación graciosa que hace reír a la audiencia.

Una broma, en cambio, consiste en crear una situación cómica a partir de una persona, una situación o un evento reales, mientras que un gag difiere del chiste en que el humor no es verbal sino visual (por ejemplo lanzar una tarta de nata a la cara de alguien).

TIRA CÓMICA

Una tira cómica (en inglés comic strip) es una historieta en la que se relata una situación en unas pocas viñetas, generalmente alineadas horizontalmente. Pueden ser obra de un dibujante o tener la colaboración de un guionista y suelen publicarse periódicamente (diaria, semanalmente o quincenalmente) en diarios, revistas y páginas de Internet. Aquí tienes algunos ejemplos...

CONDORITO




PREPOSICIONES

Es la parte invariable de la oración, su función es establecer la relación entre dos situaciones.

ESPAÑOL	PORTUGUÊS	ESPAÑOL	PORTUGUÊS
a	a (ir a...)	hacia	para
ante	ante, perante	hacia	aproximação horária...
bajo	sob	hasta	até, inclusive
con	com	para	para
contra	contra	por	por
de	de	según	segundo, conforme
desde	desde	sin	sem
en	em	sobre	sobre
entre	entre	tras	após, depois

_____ } bicicleta
 _____ } avión
 _____ } tren
 _____ } autobús
 _____ } taxi, etc.



Preposición BAJO	
Condición	Bajo pena de muerte
Acción	Bajo el pretexto de ver los documentos
Preposición DEBAJO DE	
Condición	Los zapatos están debajo de la cama
Preposición HACIA	
Dirección	Voy hacia el norte
Tiempo	Llegaré hacia las ocho
Preposición TRAS	
Consecuencia	Tras la noche llega el día
Situación	Caminaban uno tras otro

EJERCICIOS

1. Selecciona las Preposiciones correctas que están entre paréntesis y completa los espacios vacíos:

- a) Pelé, _____ duda, es el mejor futbolista de todos los tiempos. (según / sobre / sin)
- b) _____ comentan, esa casa esta embrujada. (Bajo / Según / Sobre)
- c) _____ la tormenta llega la calma. (Bajo / Desde / Tras)
- d) Lo mejor _____ evitar la tristeza es el trabajo. (de / para / sin)
- e) El año pasado fuimos _____ la Tierra del Fuego. (hasta / en / bajo)
- f) Mañana iré _____ España. (en / a / desde)
- g) Los ríos corren _____ el mar. (con / bajo / hacia)
- h) Cervantes, _____ duda, es uno de los mejores escritores españoles. (en / sin / por)
- i) Mario regresa para casa _____ una intensa lluvia. (hasta / bajo / desde)
- j) ¿ _____ quién fuiste al cine ayer? (Para / De / Con)

¿Por qué las mujeres maltratadas no huyen de sus agresores?

Muchas personas podrían pensar que el mejor modo para detener un episodio de violencia doméstica es facilitar a la víctima el abandono del hogar, pero las investigaciones demuestran que la huida no siempre acaba con el abuso.



Existen muchas razones por las que las mujeres maltratadas permanecen en su hogar, desde la falta de apoyo social hasta la necesidad de mantenerse cerca de los hijos, pasando por el sentimiento de culpa, síntoma del llamado síndrome de la mujer maltratada.

En cualquier caso, el sentimiento que más amenaza a la agredida es el terror. El miedo es una herramienta que el agresor usa para controlar a su víctima, cuando ella abandona su feudo, normalmente provoca y aumenta el impulso maltratador. Un buen número de agresiones suceden tras la separación. Por eso es importante que la mujer que huye encuentre protección.

(Muy Interesante, n. 237, fev. 2001.)

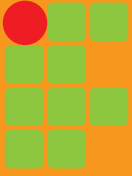
EJERCICIOS

01. No texto, o autor afirma:

- a) A maioria das mulheres que sofre violência doméstica abandona o lar.
- b) As mulheres maltratadas contam com todo o apoio social para manter-se perto dos filhos.
- c) Um dos sintomas da síndrome da mulher maltratada é a necessidade de buscar apoio social.
- d) Não há razões para que as mulheres maltratadas permaneçam em seus lares.
- e) O medo é a principal arma utilizada pelos agressores para controlar as mulheres que são suas vítimas.

2. De acuerdo con el texto, es correcto afirmar:

- a) Cuando abandona el hogar, la mujer se libera de las agresiones domésticas para siempre.
- b) En algunos casos, la mujer maltratada permanece en el hogar para no alejarse de sus hijos.
- c) Lo que más aumenta el impulso maltratador en los hombres es el miedo de que sean denunciados.



- d) Las mujeres que abandonan el hogar sufren presiones sociales para volver a casa.
- e) Las agresiones suelen aumentar después de la separación conyugal.

3. “Un buen número de agresiones suceden tras la separación. Por eso es importante que la mujer que huye encuentre protección.”

La frase que NO expresa lo equivalente a la mencionada arriba es:

- a) Es importante que la mujer que huye encuentre protección porque un buen número de agresiones suceden después de la separación.
- b) Como un buen número de agresiones suceden tras la separación, es importante que la mujer que huye encuentre protección.
- c) Un buen número de agresiones suceden tras la separación; así, es importante que la mujer que huye encuentre protección.
- d) Un buen número de agresiones suceden tras la separación. Sin embargo, es importante que la mujer que huye encuentre protección.
- e) Un buen número de agresiones suceden después de la separación; luego, es importante que la mujer que huye encuentre protección.

» Anotaciones

ANTÓNIMOS

Son las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

Encuentra y escribe en el espacio entre paréntesis el número correspondiente a su antónimo:

01. FRÍO	(___) ALTO	11. VIEJO	(___) LEJOS
02. DULCE	(___) SUBIR	12. BAJAR	(___) DESPUÉS
03. MÁS	(___) GUAPA	13. DESPACIO	(___) MODERNO
04. CORTO	(___) BLANCO	14. ANTIGUO	(___) MENOS
05. OESTE	(___) RÁPIDO	15. POCO	(___) FLACO / DEL- GADO
06. ATENTO	(___) MALA	16. BAJO	(___) LARGO
07. SUCIO	(___) CALIENTE	17. DÉBIL	(___) JOVEN
08. CERCA	(___) MUCHO	18. BUENA	(___) LIMPIO
09. NEGRO	(___) DISTRAÍDO	19. GORDO	(___) ESTE
10. ANTES	(___) FUERTE	20. FEA	(___) SALADO

EJERCICIOS

Elige las opciones correctas para cada frase:

01. Esta camisa está muy **larga**.

- a) A camisa deve ser apertada.
- b) A camisa deve ser encurtada.

02. ¡Qué paella **exquisita**!

- a) Você vai em frente e enche seu prato.
- b) Você opta por outro prato.

03. Él es **zurdo**...

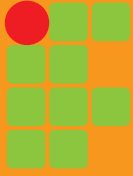
- a) por isso assina com a mão esquerda.
- b) então devo falar mais alto.

04. En la calle encontré dos **borrachas**.

- a) Na rua encontrei pneus.
- b) Na rua encontrei mulheres bêbadas.

05. ¿Prefieres ir de **tapas**?

- a) Sim, gosto de sado-masochismo.
- b) Sim, aceito aperitivos típicos.



06. ¡Estaré allí en un rato!

- a) Ela está ali gritando porque há um rato.
- b) Ela estará aqui logo.

07. El apellido del mejor jugador de fútbol es:

- a) Pelé
- b) Arantes do Nascimento

08. ¿Dónde puedo comprar un saco?

- a) No supermercado.
- b) Numa loja do shopping.

09. Juan está irritado...

- a) Cuidado, ele pode vomitar.
- b) Cuidado, ele pode te dar um soco.

10. Mi novia fue a la peluquería y está rubia.

- a) Pintou os cabelos de louro.
- b) Pintou os cabelos de vermelho.

11. Raúl trabaja en una oficina.

- a) Por tanto ele veste macacão.
- b) Por tanto ele veste paletó e gravata.

12. Voy a hacer un tatuaje en el cuello...

- a) Coitadinho do animal!
- b) Vai ficar demais!



» Anotaciones

Siempre se ha dicho que para el amor no hay barreras, pero estas tres parejas, como pocas han logrado demostrar que no hay amores imposibles, ellos encontraron su media naranja y su complemento a pesar de ser el polo opuesto de lo que son. Aunque esos romances parecen ser apenas travesuras de Cupido, lo cierto es que ellos han



Fonte: <http://allserieslinamarcela.files.wordpress.com/2008/11/fantasyislanddf2.jpg>

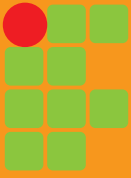
logrado **sortear** con éxito sus descomunales diferencias para formar no sólo parejas insólitas sino también felices. Distanciados por la edad, estatura, peso o cultura, ellos han confirmado que en cuestiones de amor no hay nada escrito.

Sesenta y un años de diferencia no fueron suficientes para impedir que Luca Botha, un obrero sudafricano de 24 años, se enamorara perdidamente de Annie, una enfermera jubilada de 85 años. Si a él no le importó la diferencia de edad, a ella en compensación tampoco le importó que su novio sea 40 centímetros más alto que ella. El amor surgió a primera vista, a la celebración del matrimonio, no sólo asistieron los hijos, sino también los nietos y bisnietos de la novia.

El actor francés Hervé Villechaize, el popular "TATOO", el enano más famoso del mundo, que se nacionalizó en Estados Unidos y se immortalizó con la serie televisiva "La Isla de la Fantasía", encontró su media naranja justamente durante la filmación de uno de los capítulos de la serie. Aunque es evidente que Torri Talent su rubia y estilizada esposa, no parecía ser hecha a su medida comparando con el 1.10 m. de estatura de su marido, 50 centímetros menor que él, y con más de 20 años de diferencia. A pesar de todo Torri siempre declaró estar profundamente enamorada y siempre decía ser "un gran hombre".

Pero el amor no sólo derriba barreras físicas, también logra superar barreras culturales. Un ejemplo de ello es la increíble historia de amor de una sueca Silvie Pireille, quien durante un safari por Kenia, África, encontró al hombre de su vida. El corazón de la antropóloga fue flechado en forma fulminante por un joven guerrero Masai de 22 años. A pesar de las diferencias de costumbres y separados por millares de años de civilización no impidieron la unión. Ella considera apasionante el mundo de su marido a quien se entregó en vida y declarándose la mujer más feliz del mundo", él a su vez la trata como si fuera un regalo de los Dioses.

La verdad es que mientras las parejas de matrimonios en el mundo culpan sus problemas a la incompatibilidad, a éstas es precisamente esa gran diferencia la que los ha unido.



EJERCICIOS

1. Según el texto, podemos afirmar que:

- a) Las medidas de Tatio estaban en desproporción con las de la enfermera.
- b) La señora de 85 años festejó con júbilo su felicidad en el matrimonio.
- c) El amor es más fuerte que las diferencias exteriores y a nadie importa la edad ni el físico.
- d) En los tres casos presentados había una hegemonía en relación a edades tamaños, razas y culturas.
- e) Las parejas mencionadas han logrado superar sus diferencias por causa de sus edades en desproporción.

2. En el primer párrafo del texto la palabra "Sortear" puede ser substituida sin alterar el sentido por:

- a) rifar
- b) ganar
- c) escapar
- d) evitar
- e) conseguir

3. La afirmación correcta, según el texto es:

- a) Los matrimonios dicen que la incompatibilidad causa problemas.
- b) Las parejas descritas han encontrado solamente su polo opuesto.
- c) Los obstáculos son superados por el amor entre seres con diferentes características.
- d) A pesar de enfrentar diferencias sociales las parejas consiguen la felicidad conyugal.
- e) En este tipo de relaciones, es importante el apoyo familiar ya sea de los padres, hijos nietos o hasta bisnietos.

» Anotaciones

EL CUERPO HUMANO

LA CABEZA

el cabello	
la frente	
las pestañas	
las arrugas	
la nariz	
el lunar	
el cuello	
la lengua	

los ojos	
las orejas	
las cejas	
los párpados	
la mejilla	
el bigote	
el mentón	
los dientes	

EL CUERPO

el hombro	
el codo	
la muñeca	
la mano	
la cadera	
el muslo	
la canilla	
el tobillo	

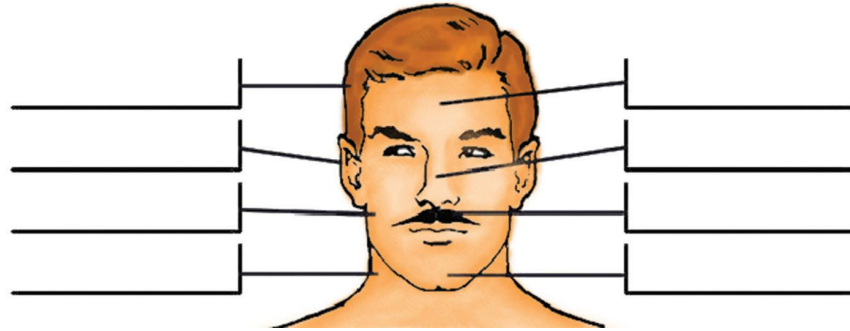
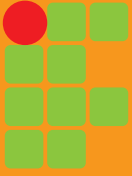
el pecho	
la espalda	
el estómago	
el ombligo	
la pantorrilla	
la rodilla	
el talón	
el pie	

OTROS ÓRGANOS

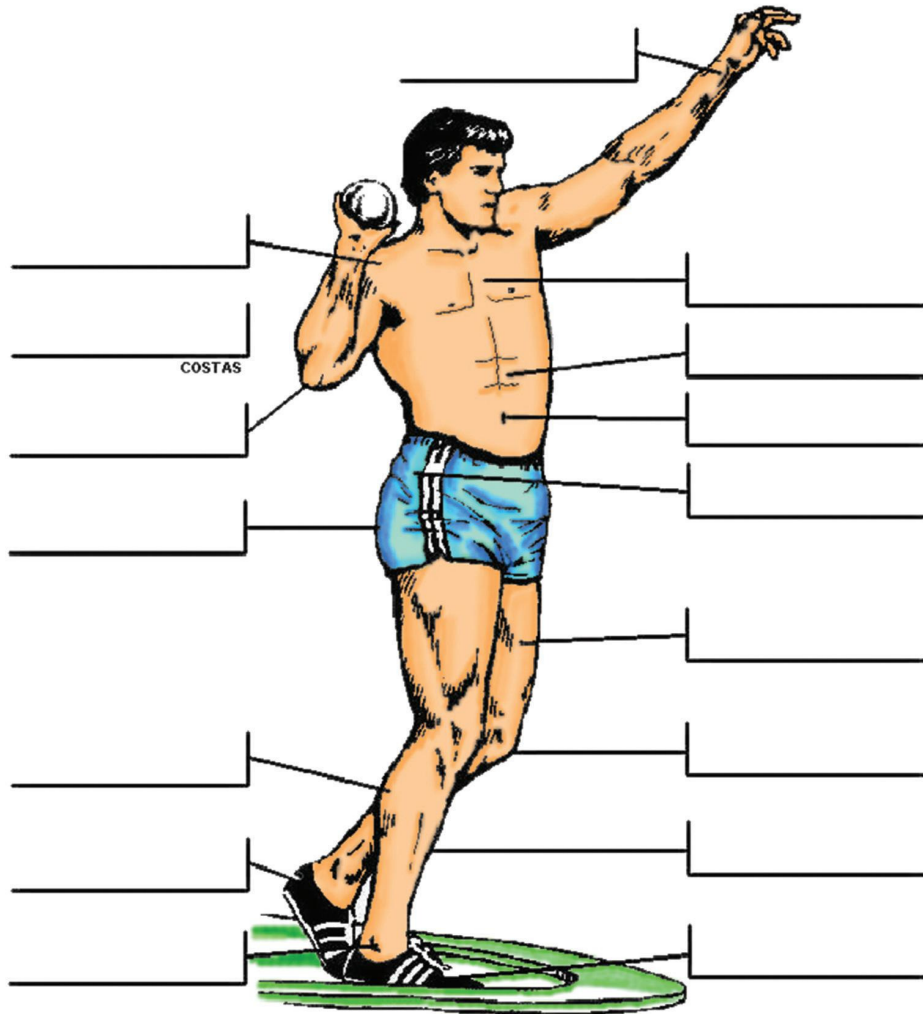
el corazón	
los huesos	
el hígado	
los nervios	
los riñones	
la sangre	
los senos	
las venas	

ALGUNAS FUNCIONES

acidez	
bostezar	
calambre	
estornudar	
hipo	
sollozo	
sudor	
mareo	



Fonte: Arquivo pessoal do professor Omar.



Fonte: Arquivo pessoal do professor Omar.

» Anotaciones

EL ROSTRO

El rostro en la especie humana, ciertamente constituye el principal código de identidad del individuo, así como una herramienta esencial para el reconocimiento y las relaciones interpersonales. Después del lenguaje verbal, las expresiones del rostro conforman el sistema de comunicación más completo para la manifestación de los sentimientos y los estados de ánimo. Incluso, la información facial ha sido considerada por algunos como más confiable que la palabra, ya que con ésta se puede mentir más fácilmente que con los gestos. La mímica facial permite describir gráficamente el dolor, la alegría, la tristeza, la apatía, la ira, el miedo, el amor, etc. Puede asegurarse, sin temor a equivocarse, que el ser humano es capaz de expresar con su cara tantas emociones como puede experimentar.



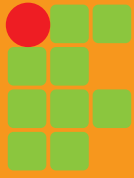
Fonte: http://mediablog.seguros-mais.com/angelina_jolie.png

El abecedario de este lenguaje son los ojos y todo su entorno – los párpados, las pupilas, las cejas, la frente, la boca, las mejillas, la nariz e incluso cada arruga. Todas estas estructuras son movidas de manera coordinada por una treintena de músculos unidos a los huesos y la piel. Cuando nos encontramos frente a una persona, nuestro cerebro es capaz de captar a través del sistema visual todos los gestos que refleja el semblante del interlocutor y de procesarlos casi de forma instantánea.

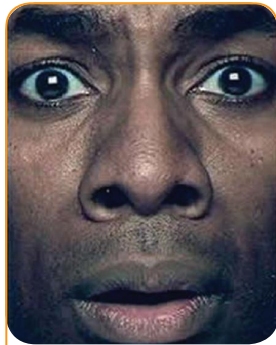
Las facciones que definen a la persona van modelándose conforme el bebé crece, aunque el rostro nunca termina de transformarse. El médico y filántropo Albert Schweitzer describió con cierta dosis de ironía esta evolución facial: “A los 20 años, todos tienen el rostro que Dios les ha dado; a los 40, el rostro que les ha dado la vida, y a los 60, el rostro que se merecen”.

A diferencia de otros seres vivos, que utilizan el olfato, el oído e incluso el gusto para reconocer y comunicarse con los demás miembros del grupo, el hombre es una criatura enormemente visual. Es por ello que el rostro juega un papel imprescindible en las relaciones humanas.

(SÁNCHEZ MAZA Curso de Lectura, conversación y redacción. Madrid 1997)



Analiza las siguientes imágenes y luego indica el tipo de sentimiento que ellas transmiten:



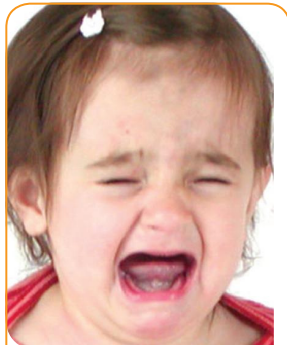
Fonte: <http://www.bienestar.com/wp-content/uploads/2008/07/caramiedo.bmp>



Fonte: <http://www.clubbol.com/jugadores/materazzi/fotos/img/grandes/rostro-alegria.jpg>



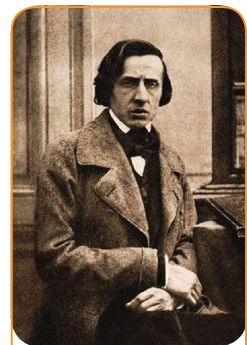
Fonte: <http://www.clubbol.com/jugadores/materazzi/fotos/img/grandes/rostro-alegria.jpg>



Fonte: <http://dosnanos.files.wordpress.com/2009/05/llanto.jpg>



Fonte: <http://www.pluginbr.net/wp-content/uploads/2008/02/raiva.gif>



Fonte: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/11/Frederic_Chopin_photo_sepia.jpeg/428px-Frederic_Chopin_photo_sepia.jpeg

» Anotaciones

Considerado un vicio desde tiempos muy remotos, el tabaquismo puede ser catalogado como una enfermedad. Se manifiesta de dos formas: masticándolo y fumándolo; esta última modalidad es lógicamente la más conocida y frecuente.



Fonte: http://1.bp.blogspot.com/_09myttTPYag/R-FPgZS0Msl/AAAAAAAAA0/tOBLpFT4bE0/s320/n581a.jpg

Existen distintos componentes que participan en el acto de fumar y que ponen en evidencia las nefastas consecuencias que trae el humo del tabaco. Cabe destacar que según un estudio de la Universidad de Oxford, han sido encontrados más de 3,500 sustancias químicas presentes en el humo del tabaco, de las cuales 50 fueron identificadas como cancerígenas, sorprendentemente algunas de ellas están más concentradas en el humo no aspirado. Esto repercute desfavorablemente sobre los fumadores pasivos, especialmente cuando conviven con los activos porque se ha comprobado que la mitad de muertes por cáncer pulmonar son justamente de fumadores pasivos.

El hábito de fumar es el principal factor de riesgo para las afecciones cardiovasculares. Las coronariopatías se ven agravadas en proporción al número de cigarrillos que se consumen. Más de medio millón de personas mueren anualmente en EE.UU. víctimas de estas enfermedades y prácticamente un tercio de dichas muertes son causadas por coronariopatías.

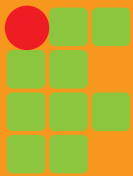
Cuando una mujer embarazada fuma, el feto también lo hace y se ha constatado que dos minutos después de fumar un cigarro la circulación sanguínea en el feto se altera y disminuye, continuando así hasta una hora aproximadamente.

Médicos británicos han logrado persuadir a muchas mujeres embarazadas para que dejen de fumar simplemente haciéndoles escuchar a través del estetoscopio los latidos cardíacos del bebé no nacido, no necesitaron hacer nada más... Todos los recién nacidos que sufren este tipo de agresión tienden a ser prematuros, con menor peso y muy propensos a enfermedades como el asma infantil.

EJERCICIOS

1. Señala la(s) sentencia(s) verdadera(s):

- a) El humo del tabaco es el más perjudicial, sin embargo el que no fuma está libre de él.
- b) En el humo del cigarro se encuentran una centena de sustancias químicas.
- c) Los fumadores pasivos que conviven con activos son afectados por el humo del cigarro.



- d) El humo no inhalado por el fumador es menos nocivo y concentrado.
- e) Cuando una mujer fuma, acelera la respiración del feto causándole coronariopatías.

2. Señala la(s) sentencia(s) verdadera(s):

- a) Para sufrir los efectos perniciosos de la nicotina, el tabaco tiene que ser masticado.
- b) Una experiencia realizada es escuchar los latidos de la madre con aparatos especiales para captar el ritmo evidentemente lento.
- c) Tras la experiencia relatada en el texto, algunas mujeres dejan de fumar porque las consecuencias son realmente asustadoras.
- d) Un tercio de la población americana muere por el tabaquismo.
- e) El cáncer es provocado por algunas sustancias aún no determinadas.

3. Señala la sentencia verdadera:

- a) La nicotina es una droga que dura aproximadamente una hora.
- b) Un niño nacido de una mujer fumadora tiene tendencias a contraer asma.
- c) El tabaquismo es considerado una remota enfermedad.
- d) Un tercio de las muertes cancerígenas son causada por cáncer pulmonar.
- e) Los fumadores pasivos que conviven en armonía con activos no corren peligro.

» Anotaciones

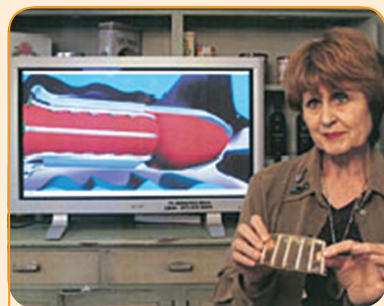
La inventora sudafricana Sonette Ehlers muestra el nuevo condón anti violadores



Fonte: <http://www.elventanuco.com/2007/04/condn-anti-violadores.html>

El invento se llama Rapex, tiene la forma de un preservativo pero en realidad se trata de un condón femenino con dientes en su interior, se coloca en la vagina para protegerse de penetraciones no deseadas. Este ingenio posee en sus paredes internas con pequeños dientes cortantes que se enganchan dolorosamente en el pene del violador y le impiden orinar. De modo que éste se verá obligado a ir al hospital, para ser retirado quirúrgicamente con lo que la identificación del agresor es inevitable.

Su inventora, Sonette Ehlers, asegura que el dolor es tan intenso que el violador queda completamente noqueado, permitiendo la huida de la víctima, sin embargo la presión sobre el pene no deja secuelas físicas a medio y largo plazo.



Fonte: <http://syahrilkadir.files.wordpress.com/2008/08/rapist.jpg>

El invento ha desatado una fuerte controversia. Hay quien sugiere que es un artilugio más propio del Medioevo; mientras que para muchas otras personas es un invento fantástico que puede liberar a las mujeres de la amenaza de la violación, en particular en Sudáfrica, que ostenta la tasa de violaciones más alta del mundo, donde el SIDA aumenta cada día y 40% de las víctimas son menores.

EJERCICIOS

1. Según el texto es correcto decir que el Rapex:

- a) Es un descubrimiento que cambiará la forma de actuar de los violadores.
- b) Es un invento que impide a las mujeres tornarse víctimas de una violación.
- c) Fue aprobado especialmente por mujeres sudafricanas que son las mayores víctimas del SIDA.
- d) Posibilita la huida de la víctima pues el agresor se queda inconsciente.
- e) No ha tenido mucha acogida porque priva a las víctimas de orinar.

2. El invento relatado en el texto es un descubrimiento:

- a) Reciente para combatir con más eficiencia a las víctimas del SIDA.
- b) Reciente y comprobadamente eficiente para combatir víctimas del SIDA.
- c) Nuevo pero no totalmente seguro para evitar una violación.
- d) Notable porque valoriza la integridad de la mujer y un arma efectiva víctimas del SIDA.
- e) Descartado porque de cualquier forma es una agresión para los órganos sexuales masculinos.

Actividades Autoinstructivas

Lee y observa con mucha atención el siguiente texto, luego identifica y elige la respuesta correcta a las preguntas formuladas (*Debes considerar todas las palabras, inclusive las que se repiten*):

Estamos juntos nuevamente Tú y yo... Nosotros... Yo te miro y tú me miras a los ojos y tu mirada llena de dulzura me atraviesa con ternura. ¿Es este el mejor momento	de declararle al viento que tú eres el amor que siento? Así está mi corazón, él está enjaulado como un león como una fiera o como un gorrión cantando tristemente su canción.
--	--

01. ¿Cuántos Pronombres Posesivos hay?

- a) 1 Pronombres Posesivos.
- b) 2 Pronombres Posesivos.
- c) 3 Pronombres Posesivos.
- d) 4 Pronombres Posesivos.
- e) 5 Pronombres Posesivos.

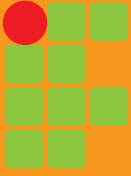
02. ¿Cuántos Pronombres Personales hay?

- a) 4 Pronombres Personales.
- b) 5 Pronombre Personal.
- c) 6 Pronombres Personales.
- d) 7 Pronombres Personales.
- e) 8 Pronombres Personales.

03. Observa las siguientes frases y luego identifica la(s) que tiene(n) una connotación formal

- I. ¿Cómo prefiere su café, con crema o sin crema?
- II. Para ser un aprendiz, hablas muy bien el inglés.
- III. ¿Cómo te llamas y dónde vives?

- a) Las frases I, II y III
- b) Las frases II, y III
- c) Apenas la frase I
- d) Sólo la frase III
- e) Las frases I y III

**04. Indica cuál es la sentencia gramaticalmente correcta.**

- a) Existem sensíveis diferenças entre ambas acuarelas porque estão pintadas com técnicas diferentes.
- b) Los soldados en los cuarteles esperan la orden del Presidente para iniciar el ataque.
- c) La profesora de matemática mostrou la forma de resolver la ecuación.
- d) La madre de la niña despertó cuando escuchó los gritos de su hijita de apenas cuatro años.
- e) La actitud posesiva que tiene esa mujer es fruto del terrible miedo que se apodera de ella.

05. Señala la alternativa correcta

“Las mujeres _____ Rio de Janeiro son _____”

- a) de lo guapas
- b) de belas
- c) del maravilosas
- d) de hermosas
- e) del belas

06. Indica cuál es la sentencia gramaticalmente correcta:

- a) Los hombres de ciencia estão buscando una forma de resolver el problema de la gripe aviaria.
- b) Cada uno de ustedes tienen el potencial necesario para conseguir los objetivos trazados.
- c) Ustedes tienen que tener esperança en los niños porque son el futuro del país.
- d) Esa ecuación parecía una misión imposible, finalmente encontrei la solución.
- e) Cuando los niños tienen vacaciones y viajan a la playa, disfrutan del maravilloso sol del verano.

07. Marca la alternativa que tiene la frase con los colores correctamente escrito(s):

- a) El color crema es una variación del color amarelo.
- b) El color morado es una variación del color roxo.
- c) El mundo está cada vez menos verde y cada vez más grisallo.
- d) El color branco simboliza la paz y el roxo la pasión.
- e) El color del vino que es bordó es energizante.

08. ¿Ser o estar? Llena la frase adecuadamente:

“El ratón _____ muy astut, él ha hecho un agujero en la puerta de la despensa para comer el queso”.

- a) eres
- b) está
- c) es
- d) sois
- e) estáis

09. Marca la alternativa que tiene relación con la palabra "NARIZ":

- a) aretes
- b) pañuelo
- c) corbata
- d) paraguas
- e) falda

Lee el siguiente poema de Antonio Machado y luego responde las preguntas formuladas:

CAMINANTE NO HAY CAMINO

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
simples y gentiles.

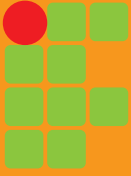
Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Golpe a golpe, verso a verso...
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
verás el camino que nunca
volverás a pisar.

VOCABULARIO:

queda = fica

huellas = pegadas

**10. Según el texto es correcto afirmar:**

- a) Los caminos sobre el mar son nuestros.
- b) El poeta deseaba perpetuarse para la eternidad.
- c) El poeta deseaba un mundo sin complicaciones.
- d) Nuestro destino ya está trazado a medida que lo vivimos.
- e) El poeta se transformó en el país vecino.

11. Según el texto es correcto afirmar:

- a) Dejamos nuestras huellas en el camino que recorremos.
- b) El poeta caminó demasiado.
- c) Si caminamos hacia atrás, veremos nuestras huellas.
- d) Encontrar un país simple y gentil es como encontrar la gloria.
- e) El camino es un sendero largo que no podemos ver.

12. Marca la alternativa correcta para traducir:

“SÓ TEM UM PROBLEMA QUE NÃO TEM SOLUÇÃO: A MORTE”

- a) Tienes sólo un problema que no tienes solución: La muerte.
- b) Hay sólo un problema que no hay solución: La muerte.
- c) Hay solamente un problema que no tiene solución: La muerte.
- d) Tien solamente un problema que no tien solución: La muerte.
- e) Tiene solo un problema que no tiene solución: La muerte.

13. Después de leer las siguientes frases, marca la alternativa correcta:

1. Trabajo hay, pero el candidato tiene que ser competente
 2. No te preocupes, no tiene problema.
 3. No hay trabajo y ella tiene cuentas por pagar.
- a) Apenas la frase 1 está correcta
 - b) Las frases 2 y 3 están correctas
 - c) Las frases 1 y 3 están correctas
 - d) Sólo la frase 2 está correcta
 - e) Ninguna frase está correcta

14. Marca la alternativa que tiene la frase incorrecta:

- a) En la farmacia hay remedios contra la gripe porcina.
- b) Brasil tiene mucho potencial turístico.
- c) ¿Por qué hay tantos niños pobres en este país?
- d) Por ese corredor no tiene salida
- e) En esa casa hay fantasmas.

15. En la frase del texto: “Después de haber visto mil veces sus fotografías...”, se usa el verbo “HABER”:

- a) por ser un sinónimo del verbo “TENER”.
- b) en ausencia del verbo “TENER”.
- c) por ser un tiempo compuesto que expresa el pretérito perfecto.
- d) porque la siguiente palabra se refiere a la “visión”.
- e) porque substituye el uso del verbo “TENER”.

16. Señala la traducción de la siguiente frase, escrita gramaticalmente correcta en español:

“O senhor tem que voltar por ter o passaporte sem vistos”.

- a) Tú tiene que regresar por haber el pasaporte sin visas.
- b) Usted tiene que regresar por tener el pasaporte sin visas.
- c) Sólo la frase 2 está correcta.
- d) Todas las frases están correctas.
- e) Ninguna frase está correcta.

17. “EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HAN MULTIPLICADO LOS ATENTADOS CONTRA EL MEDIO AMBIENTE, LOS ANIMALES Y LAS AGUAS DEL MAR”

La frase “SE HAN MULTIPLICADO.” sin alterar el sentido también puede ser traducida como:

- a) multiplicam-se
- b) multiplicarã-o-se
- c) multiplicaram-se
- d) multiplicariam-se
- e) têm se multiplicado

18. Después de leer las siguientes frases, marca la alternativa correcta:

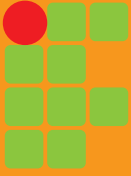
1. Fue muy importante haber estudiado los verbos en el pasado.
2. Yo ha estudiado mucho.
3. Las preguntas tienen sido interesantes.

- a) Apenas la frase 1 está correcta.
- b) Las frases 1 y 3 están correctas.
- c) Sólo la frase 2 está correcta.
- d) Todas las frases están correctas.
- e) Ninguna frase está correcta.

19. Marca la alternativa que completa correctamente la siguiente frase:

Tú _____ que _____ buenos valores.

- a) tiene haber
- b) has haber
- c) has tener
- d) tienes haber
- e) tienes tener



20. Señala la frase correcta:

- a) Él tenía sido el mejor
- b) Nosotros hemos te aconsejado
- c) Yo he estudiado mucho este mes
- d) Usted no tiene estudiado mucho
- e) Yo ha hecho uno escándalo

21. Marca la frase correctamente escrita en español:

- a) Nosotros hemos hecho todos los ejercicios que tienen sido pedidos.
- b) María han comido mucho y ahora busca adelgazar.
- c) Marcos, Luciana y yo hemos trabajado mucho este fin de semana.
- d) Tú tienes caminado muy para hacer ejercicio físico.
- e) Usted has cargado el camión para el viaje.

22. Señala la alternativa correcta:

Hoy es un _____ día para salir

Todos tienen _____ destino diferente

Tú tienes un _____ futuro

- a) bueno un grande
- b) buen uno gran
- c) bueno un gran
- d) buen un gran
- e) bueno uno gran

23. Señale la frase gramaticalmente correcta, (atención con los apócope):

- a) Tu hermana está mucho feliz;
- b) Aprovecha muy tu tiempo;
- c) Uno trabajo fácil y rentable;
- d) Es un curso práctico, ninguno es parecido a él;
- e) Ninguno hombre es tan fuerte como él;

24. Marca la alternativa correcta que completa los espacios 1, 2, 3 y 4:

El avión DC-10 es _____1_____ y tiene una _____2_____ potencia

El espacio infinito es _____3_____, por eso todavía sigue siendo un _____4_____ misterio

- a) grande grande grande grande
- b) grande gran gran gran
- c) gran grande grande grande
- d) grande gran grande grande
- e) Todas están incorrectas

25. Marca la alternativa correcta que completa los espacios de la siguiente frase:

Los Alpes de Suiza es _____ lugar _____ visitado por _____ turistas.

- a) un muy muy
- b) uno muy muy
- c) un muy muchos
- d) un mucho muchos
- e) uno mucho muchos

26. Qué alternativas están correctas:

1. En verdad es mucho difícil
2. Ahora está muy mejor
3. Yo soy mucho mayor que tú

- a) 1 e 3
- b) 1
- c) 2
- d) 3
- e) ninguna está correcta

LA CAVERNA

Cuenta una leyenda que una mujer con un niño en los brazos, pasaba frente a una caverna cuando escuchó una voz misteriosa que le decía: “Entra y agarra todo lo que desees, pero cuidado, escoge bien pues sólo tienes cinco minutos; cumplido ese tiempo la puerta se cerrará para siempre. Piensa bien lo que llevarás, porque una vez que la puerta esté cerrada no la podrás abrir jamás...”

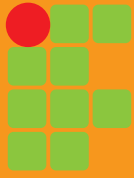


Fonte: <http://paginas.fe.up.pt/~falves/grutas1.jpg>

La mujer entró a la caverna y encontró tanta riqueza que no sabía por donde comenzar, objetos de arte, dinero, oro, joyas, brillantes, lo último en ciencia y tecnología... Fascinada, colocó al niño en el suelo y comenzó a juntar, desesperadamente, todo lo que podía... En ese momento la voz misteriosa anunció: “Ahora, sólo faltan dos minutos...”

Cumplido el tiempo, la enorme puerta efectivamente comenzó a cerrarse lentamente la mujer cargando oro y piedras preciosas, salió rápidamente de la caverna antes que la puerta se cerrara completamente... Sólo en ese momento percibió que había dejado al niño dentro y que la puerta nunca más se abriría...

Inconformada y totalmente desesperada la mujer se arañaba la cara y se arrancaba los cabellos de rabia, su avaricia la había hecho perder lo más valioso que ella tenía... Nunca más fue la misma, a partir de entonces su vida fue un infierno, jamás se lo perdonó,



vivía como en un limbo, la riqueza que ganó nunca compensó el profundo dolor que tenía...

Lo mismo sucede, algunas veces con nosotros... Los placeres materiales nos fascinan tanto que lo principal siempre lo dejamos de lado... Tenemos aproximadamente ochenta años para vivir en este mundo y no aprovechamos como realmente deberíamos hacerlo. Nunca olvidemos que la vida pasa brevemente y la muerte llega cuando menos la esperamos.

De nada valen las lamentaciones si nos olvidamos de los valores espirituales y el bien más valioso que tenemos... la vida.

27. Según el texto la afirmación correcta es:

- a) La voz le ordenó que no se olvidase de cumplir los plazos estipulados y que no había como volver atrás.
- b) La mujer trajo el oro y piedras preciosas, pero se olvidó del dinero.
- c) El niño que la mujer traía en sus brazos, cuando salió de la caverna, probablemente era su hijito.
- d) Cuando la mujer salió de la caverna aún faltaban dos minutos.
- e) La mujer tenía que elegir entre sacar al niño o el oro y las piedras preciosas.

28. De acuerdo con la historia, la mujer salió rápidamente de la caverna porque:

- a) la puerta se cerró y ella no tenía más tiempo para salir.
- b) si no lo hacía, la puerta no se abriría jamás.
- c) la puerta se cerraba y ella no tenía mucho dinero.
- d) ella estaba con la cara toda arañada.
- e) ella estaba completamente desesperada.

29. Marca la sentencia correcta según el texto:

- a) Cuando la mujer salió de la caverna, cargaba más que lo permitido.
- b) La mujer sacó al niño y todo lo que podía traer.
- c) La mujer, por su avaricia, fue castigada viviendo su vida transformada en un infierno.
- d) La mujer vivió como en un infierno durante ochenta años sin poder perdonarse.
- e) Cuando la mujer escuchó la voz misteriosa ella se negó a salir porque todavía no había juntado todo lo que quería llevar.

30. ¿Cuál de las alternativas tiene los gerundios correctamente escritos en español?

- a) perdendo saliendo
- b) queryendo partyendo
- c) yendo desmayando
- d) protegiendo substituyendo
- e) insistiendo esqueciendo

31. En el fragmento del texto “Velazquez y las Meninas” que dice:

“él utilizó más las luces y sombras que las líneas de perspectiva. Esta técnica la aprendió a través de los libros de óptica...”

El Pronombre Complemento “la” se refiere a:

- a) la luz
- b) la sombra
- c) la técnica
- d) la obra
- e) la óptica

32. Elige el pronombre que completa correctamente la frase:

Diego nos dijo: Mañana _____ contaré mi historia.

- a) te
- b) se
- c) los
- d) las
- e) les

33. Señala la alternativa correcta para completar la siguiente frase:

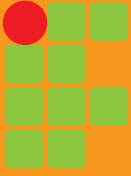
“Tengo una encomienda para tu papá; por favor ¿Podrías...”

- a) entregársela?
- b) enviársele?
- c) hablarlela?
- d) dejarlela?
- e) otorgársele

34. Marca la alternativa correcta que completa respectivamente los espacios vacíos:

“El año pasado ladrones llevaron varios lienzos famosos de un museo brasileño entre ellos estaba uno de Picasso, pero luego la policía consiguió _____ y _____ al museo.”

- a) Los recuperar / devolver-les
- b) Recuperarlos / devolverlos
- c) Los recuperar / los devolver
- d) Recuperarles / devolverles
- e) Recuperá-los / devolver-los



35. Completa el espacio con la alternativa correcta:

¿Tú viste hoy el programa de televisión? - No, no _____ he visto...

- a) le
- b) la
- c) lo
- d) te
- e) les

36. Completa con los Pronombres correctos:

¿Ya te mostraron la playa y el casino?

Sí, ya _____ mostraron.

- a) me - los
- b) se - me
- c) me - les
- d) me - la
- e) los - me

37. Sandra tiene un carro que no usa frecuentemente, su hermana un día lo necesitaba y decidió pedirselo prestado... ¿Cómo le pediría para que se lo prestase?

- a) ¡Préstatelo!
- b) ¡Préstalelo!
- c) ¡Préteselo!
- d) ¡Préstaselo!
- e) ¡Préstamelo!

38. Completa con los Pronombres correctos:

¿Entregaste las cartas a Manuel?

Sí, ya _____ entregué.

- a) te - las
- b) se - las
- c) las - me
- d) te - las
- e) las - te

39. Elige la frase correcta:

- a) Te lo explicaré mañana.
- b) Quiero te ayudar.
- c) Estamos te invitando.
- d) Nos diga la verdad.
- e) No tienes que me agradecer.

CONDORITO

Las tiras cómicas de las aventuras del personaje creado por Pepo son leídas por 80 millones de personas, en cerca de 100 periódicos del continente, con lo que se convierte en un icono de exportación. Las perspectivas son excelentes, porque es posible que Condorito, una recreación del cóndor del escudo nacional chileno, en poco tiempo más, aprenda inglés y portugués para introducirse en el mercado de EE. UU. y Brasil, con lo que el número de fanáticos aumentaría considerablemente.

“Sin duda, que Condorito es un muy buen producto de exportación de Chile”, explica Kent Kirschner, responsable para América Latina y Estados Unidos de la empresa “Atlantic Syndication”, dueña de los derechos de la tira cómica. “De hecho, pienso que Condorito sería un muy buen promotor de las bondades de Chile, ya sea en turismo o en productos, así como una especie de logotipo del país, porque la verdad es que es muy famoso en todas partes”, declara Kirschner.

La fortaleza de la historieta, creada por René Ríos Boettiger “Pepo”, radica en que “todos los días lo transforma en algo diferente, ya que puede ser bombero, policía, mendigo, millonario, futbolista, etc...” “Puede llegar a ser tan famoso como Garfield, que es la tira más leída del mundo, ya que está en más de 2 mil periódicos del mundo, aunque habría que decir que el humor de Condorito es más adecuado para los adultos”, analiza Kirschner.

Este estadounidense, de 30 años, que se declara conocedor y amante de América Latina, observó que cuando visitó el museo de Bellas Artes en Santiago, cinco de los doce cuadros que había en una sala estaba la presencia de Condorito. “Ahí empecé a darme cuenta de la importancia de este personaje en este país y más sorprendido aún cuando supe que hasta existe una estatua en su honor”.

En las siguientes 3 preguntas, marca la sentencia correcta de acuerdo con el texto:

40.

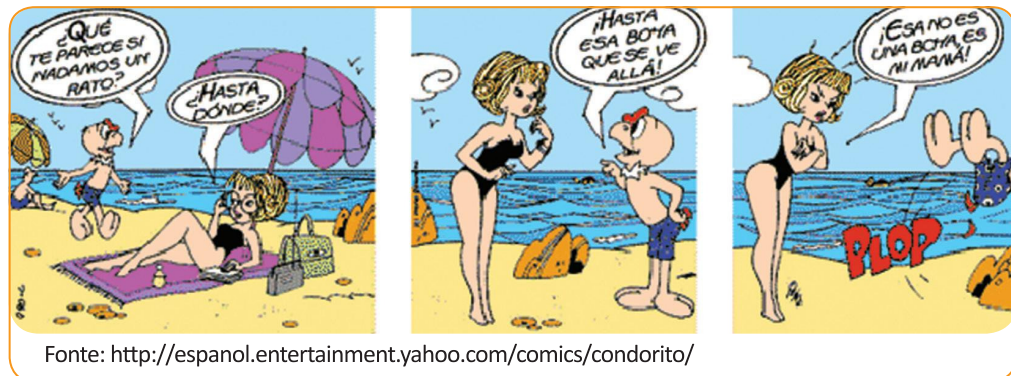
- a) Son más de cien los periódicos en que esta Condorito.
- b) Condorito en sus historias se convierte en muchos personajes diferentes.
- c) El fundador de Condorito es un americano de 30 años.
- d) Condorito es un logotipo de América del Sur.
- e) Condorito también tiene seguidores en Estados Unidos y Brasil.

41.

- a) La tira del Condorito está en más de 2 mil periódicos del mundo.
- b) El personaje Condorito ya está traducido para el inglés.
- c) Condorito es semejante al personaje brasileiro Zé Carioca.
- d) La inspiración para crear el Condorito vino del Cóndor ave característica de los Andes.
- e) El humor de Condorito está destinado a un público adulto.

42.

- a) Seguramente Condorito, será más famoso que Garfield.
- b) Kent Kirschner es el creador de Garfield.
- c) Condorito hace suceso en Chile por que retrata la vida de ese país.
- d) Existen buenas perspectivas de ampliar este personaje para nuevos idiomas.
- e) La empresa dueña de los derechos del condorito es una gran multinacional.



LEY CONTRA LA NICOTINA

El cigarro, que ya fue accesorio de seducción en las películas de Hollywood, es hoy mal visto por la mayoría de las personas y ahora que es ley la restricción sobre el uso del tabaco en los lugares públicos, los fumadores han aceptado la derrota con cierta dignidad. Nadie discute el daño que el consumo del tabaco produce en las personas y los propios fumadores, conocen perfectamente la sensación de envenenamiento progresivo que les produce su adicción.

Cada vez más hay un consenso entre prácticamente todos los Gobiernos de que es necesario; reducir el número de fumadores hasta que el hábito de fumar sea extinto del planeta. Los fumadores cuestan fortunas a los sistemas de Salud Pública y colaboran decisivamente para los índices de muerte prematura en todos los países. El costo social es muy grande, personas que podían estar en plena actividad y ser potencialmente productivas tienen sus vidas encortadas por el vicio del cigarro.



El aumento de impuestos, la prohibición de fumar en lugares públicos cerrados, como restaurantes y universidades, es una tendencia mundial y junto con la prohibición de la publicidad son, las tres herramientas más eficaces para combatir el tabaquismo.

Hasta hace poco tiempo los fumadores tenían mucha libertad para practicar su vicio, ahora comienzan a aceptar el papel de marginados. Actualmente las personas ya no aceptan, ni siquiera, el papel de fumador pasivo que hasta ahora había asumido porque sabe que perjudica su salud.

En Brasil, la semana pasada, el Gobierno anunció un aumento del 20% en los impuestos federales sobre los cigarrillos, que desde el año pasado ya se ha cuadruplicado. La campaña anti tabaquista comenzó en 1996, cuando el Gobierno limitó el horario nocturno a la propaganda de cigarrillos en radio y televisión. En los vuelos cuando la aeromozza anunciaba la prohibición por el micrófono, muchos pasajeros conmemoraban aplaudiendo. En 2000, prohibieron la propaganda en todos los medios de comunicación y los fabricantes tampoco podían patrocinar acontecimientos culturales, ni deportivos y hasta se vieron obligados a imprimir impactantes fotografías en las cajetillas de cigarrillo alertando el mal que provoca el tabaco.

La eficacia de estas medidas fue enorme. En 1989, la población brasileña era 35% fumante, en 2006, era de 17%. En São Paulo está previsto también extinguir los famosos "fumódromos" (locales en edificios y oficinas donde se refugian los fumadores). En Rio de Janeiro y Recife, ya no se puede fumar en lugares cerrados, inclusive en lugares al aire libre, si se comprueba que el humo no se dispersa con facilidad. Es una rigurosa ley que separa radicalmente los fumadores de los no fumadores. En realidad no se trata de querer criminalizar al fumador, sino de impedir, por ley, que éste haga fumar a otro que no quiere hacerlo.

La mala fama del cigarrillo es tanta que la industria farmacéutica Pfizer mostró que en las empresas 80% de los jefes están convencidos que los no fumadores son más productivos. Los currículos que tienen la observación: "no fumante", pesan en la decisión de la empresa que contrata un empleado y las grandes compañías de seguro ya cobran precios más altos de los clientes que fuman.

Parece ser que un día, el cigarrillo se recordará como un extraño hábito del pasado de la humanidad. Se puede morir por actos temerarios o por beber en exceso, pero también se muere por encontrar placer en la estúpida nicotina.

TRADUCIDO Y ADAPTADO http://veja.abril.com.br/080409/p_096.shtml Acceso em: 08 de abril de 2009

43. Luego de leer el texto, marca la afirmación correcta:

- a) Os governos de todos os países têm a intenção de reduzir as porcentagens de fumantes.
- b) A campanha anti-tabaquista começou nos vôos aéreos em 1996.
- c) A tendência atual das empresas e seguradoras é aceitar um funcionário que declara no currículo a condição de não fumante.
- d) As imagens chocantes dos maços de cigarros impediram significativamente o aumento dos impostos sobre o tabaco.
- e) A nova lei não criminaliza os fumantes, apenas tenta impedir que estes façam com que os fumantes passivos fumem sem querer.

44. El antónimo de "NADIE" es:

- a) algún
- b) ningún
- c) todo
- d) alguien
- e) nada

EL ROSTRO

Después de leer el texto “EL ROSTRO” que está en la Clase Nº 18, responde las siguientes 5 preguntas relacionadas con el mismo:

45. En la frase “ya que con ésta se puede mentir más fácilmente...” la palabra “ésta” se refiere a:

- a) la especie humana
- b) la palabra
- c) la información facial
- d) la mímica facial

46. Respecto a los sentimientos y a los estados de ánimo, se lee que:

- a) son indisfranzables incluso por las arrugas
- b) casi siempre se los puede ocultar a través de los gestos
- c) nadie los identifica a través de la expresión facial
- d) el entorno de los ojos es un medio fiable de reconocerlos

47. La única sentencia que no corresponde al texto es:

- a) los gestos, a menudo, hablan más claro que la palabra
- b) uno sabe cómo captar las emociones mientras el bebé crece
- c) el semblante casi nunca se cambia a medida que avanza la edad
- d) el cerebro interpreta lo que refleja el semblante del interlocutor

48. En cuanto a los sentidos, el último párrafo afirma que la diferencia entre el hombre y otros seres vivos incide en el hecho de que:

- a) el hombre necesita ver a sus interlocutores
- b) los animales no tienen la misma capacidad visual que los hombres
- c) nadie consigue vivir sin las imágenes
- d) al hombre le hace falta la misma destreza que tienen otros seres vivos

49. Según el texto, el lenguaje verbal constituye un medio importante para la comunicación social, _____ el semblante de las personas es imprescindible en las relaciones humanas.

- a) asimismo
- b) todavía
- c) sin embargo
- d) así que
- e) además

50. Lee a continuación la siguiente relación de palabras:

cuello	mentón	muslo	espalda	codo
párpados	muñeca	rodilla	talón	canilla

¿Cuál es el artículo o accesorio que no se menciona en la relación anterior:

- a) tornozelo
- b) queixo
- c) cotovelo
- d) joelho
- e) canela



Prof. Omar Enríquez Prado
omarprado@bol.com.br