

Educação aberta, recursos educacionais abertos e licenças flexíveis

Prof^a Ma. Carolina Nunes
Prof^a Dr^a Christiane Lemos



Apresentação

Material originalmente elaborado pelo Grupo de Trabalho de Educação a Distância do Fórum de Dirigentes de Ensino/CONIF da Rede Federal de Educação Científica e Tecnológica. Reestruturado pelo GT para a capacitação continuada de docentes e TAEs em TDIC, via Plataforma PlaforEdu, no ACT UniRede/SETEC/MEC.

Composição do Grupo de Trabalho de EAD do FDE/CONIF

Giovane José da Silva – pró-reitor de Ensino (IF Sul de Minas) – **Coordenador**

Vanessa Battestin – ex-diretora do Cefor (IFES) – **Vice-coordenadora**

Miguel Zamberlan – ex-diretor de EaD (IFRO)

Simone dos Santos – coordenadora de EaD (IFMA)

Mary Roberta Meira Marinho – pró-Reitora de Ensino (IFPB)

Luis Otoni Meirelles Ribeiro – ex-diretor do Depto de EaD (IFSul)

Joseany Rodrigues Cruz – coordenadora de EaD (IF Goiano)

Carlos Câmara – pró-reitor de Ensino (IFMT)

Paulo José Evaristo da Silva – diretor do CR em EaD (IFSP)

Constantino Dias da Cruz (IFMT)

Marcos Antonio Barbosa (IFPR)

Educação aberta, recursos educacionais abertos e licenças flexíveis

Apresentação



CAROLINA PEREIRA NUNES

- Mestra em Psicologia da Educação pela PUC-SP;
- Graduada em Pedagogia pela UFMA;
- Graduada em Psicologia pelo UNICEUMA.
- É professora da Educação Básica, Técnica e Superior do IFMA desde 2011.
- Currículo:
<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/vizualizacv.do?id=K4744892T1>

Apresentação



CHRISTIANE FERREIRA LEMOS LIMA

- Doutora em Engenharia de Eletricidade - Processamento da Informação - UFCG;
- Mestre em Engenharia de Eletricidade - Ciência da Computação - UFMA;
- Graduada em Ciência da Computação - UFMA.
- É professora da Educação Básica, Técnica e Superior do IFMA desde 2006.
- Lattes:
<http://lattes.cnpq.br/2078526244621931>

Cultura Digital e Remix



O que é Educação Aberta?



Fonte: PALEY, 2013. Tirinha explicando sobre a cultura da permissão.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACultura_da_permis%C3%A3o.png. Acesso em: 11 ago. 2020.

O que é Educação Aberta?

Movimento histórico que busca atualizar princípios da educação progressista na cultura digital. Promove a equidade, a inclusão e a qualidade através de práticas pedagógicas abertas apoiadas na liberdade de criar, usar, combinar, alterar e redistribuir recursos educacionais de forma colaborativa. Incorpora tecnologias e formatos abertos, priorizando o software livre. Nesse contexto, prioriza a proteção dos direitos digitais incluindo o acesso à informação, a liberdade de expressão e o direito a privacidade.

(Guia de bolso REA, pág.08)

O que é Educação Aberta?

- Práticas pedagógicas diversas que vão além do formato de um professor para muitos alunos e do currículo pré-formulado e pouco flexível;
- Acesso aberto (na maioria da vezes gratuito) a materiais educacionais produzido por instituições governamentais, acadêmicas e empresas;
- Autodidatismo do estudante, ubiquidade no aprendizado;
- Acessibilidade a pessoas com deficiência;
- Conhecimento deve ser livre, ou pelo menos, restrito o mínimo possível, de forma a possibilitar seu compartilhamento, distribuição, cópia e uso sem que isso afete a propriedade intelectual subjacente aos bens culturais.

Educação Aberta como tendência

Educação Aberta

(Página organizada pelo Prof. Dr. Tel Amiel)

<https://educacaoaberta.org/>

TIC Educação - Cetic.br (Brasil) – 2013 a 2019

(publicado em 09/jun/2020)

<http://cetic.br/pesquisa/educacao/>

Horizon Report (EUA) – 2014 (tendências)

<http://www.nmc.org/nmc-horizon/>

Comissão Europeia – 2016

<http://migre.me/uMYml>

Marcos Legais no Brasil

1. Marco Civil da Internet (12.965/2014):

Artigo 26: ressalta a importância da educação digital “para o uso seguro, consciente e responsável da internet visando o exercício da cidadania, a promoção da cultura e o desenvolvimento tecnológico” (BRASIL, 2014).

Marcos Legais no Brasil

2. Portaria Ministério da Educação (415/2018):

Artigo 7º: deverão ser sempre abertos os recursos educacionais adquiridos ou produzidos com fundos públicos.

Artigo 8º: fica estabelecido que os instrumentos legais, como, por exemplo, editais de contratação, deverão se adequar à portaria com cláusulas de licenciamento aberto.

Marcos Legais no Brasil

3. Base Nacional Curricular Comum (2017)

Competência geral 5: Utilizar tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas do cotidiano (incluindo as escolares) ao se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas.

Marcos Legais no Brasil

4. Resolução CNE/CES (11 de março de 2016)

Assegurar a criação, disponibilização, uso e gestão de tecnologias e recursos educacionais abertos, por meio de licenças livres, que facilitem o uso, a revisão, a tradução, a adaptação, a recombinação, a distribuição e o compartilhamento gratuito pelo cidadão, resguardados os direitos autorais pertinentes.

Marcos Legais no Brasil

5. Portaria CAPES (183 de 2016)

Disponibilizar, de acordo com orientações e critérios estabelecidos pela CAPES, quaisquer recursos educacionais desenvolvidos a partir desta portaria. Os recursos educacionais serão desenvolvidos em licenciamento aberto, resguardado o devido crédito de autoria, na modalidade declarada pelo bolsista nos termos. A título de exemplo, são entendidos como recursos educacionais: materiais didáticos, vídeos, objetos educacionais, jogos, dados, processos, metodologias e sistemas, dentre outros.

Marcos Legais no Brasil

6. Plano Nacional de Educação (PNE 2014–2024):

Meta 5 (alfabetização): indica a importância de “selecionar, certificar e divulgar tecnologias educacionais para a alfabetização de crianças [...] preferencialmente, como recursos educacionais abertos”

Meta 7 (qualidade da educação básica): define a importância de “incentivar o desenvolvimento, selecionar, certificar e divulgar tecnologias educacionais” para todos os níveis de ensino básico também com “preferência para softwares livres e recursos educacionais abertos”.

Comissão Europeia



Fonte: SEBRIAM, Débora; GONSALES, Priscila. Inovação Aberta em Educação: conceitos e modelos de negócio. São Paulo, 2016. Disponível em: <<http://educadigital.org.br/estudocieb>>. Acesso em: 20 jan. 2017.

Conceito de REA

Recursos Educacionais Abertos

São materiais de ensino, aprendizado e pesquisa em qualquer suporte ou mídia, que estão **sob domínio público**, ou estão **licenciados de maneira aberta**, permitindo que sejam utilizados ou adaptados por terceiros. O uso de **formatos técnicos abertos** facilita o **acesso** e o **reuso** potencial dos **recursos** publicados digitalmente. Podem incluir **cursos completos, partes de cursos, módulos, livros didáticos, artigos de pesquisa, vídeos, testes, software**, e qualquer outra ferramenta, material ou técnica que possa apoiar o acesso ao conhecimento.

(UNESCO/COL, 2011)

Conceito de REA

Recursos Educacionais Abertos

REA são materiais de ensino, aprendizagem e investigação em quaisquer suportes, digitais ou outros, que se situem no domínio público ou que tenham sido divulgados sob **licença aberta** que **permite acesso, uso, adaptação e redistribuição gratuitos por terceiros, mediante nenhuma restrição ou poucas restrições**. O licenciamento aberto é construído no âmbito da estrutura existente dos **direitos de propriedade intelectual**, tais como se encontram definidos por convenções internacionais pertinentes, e **respeita a autoria da obra**.

(DECLARAÇÃO DE PARIS SOBRE RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS, 2012)

REUSAR

Liberdade de Usar

REVISAR

Adaptar, modificar, traduzir

RETER

Ter com você a sua
própria cópia

REMIXAR

Combinar dois ou mais

REDISTRIBUIR

Compartilhar



Só o fato de eu transformar um CD de música para o formato MP3 é considerado pirataria?

Peguei uma imagem na busca do Google para usar no meu blog. Posso ser punido?

Se eu tenho a versão de um programa para apenas um computador e instalo em outros estou infringindo a lei?

SIM

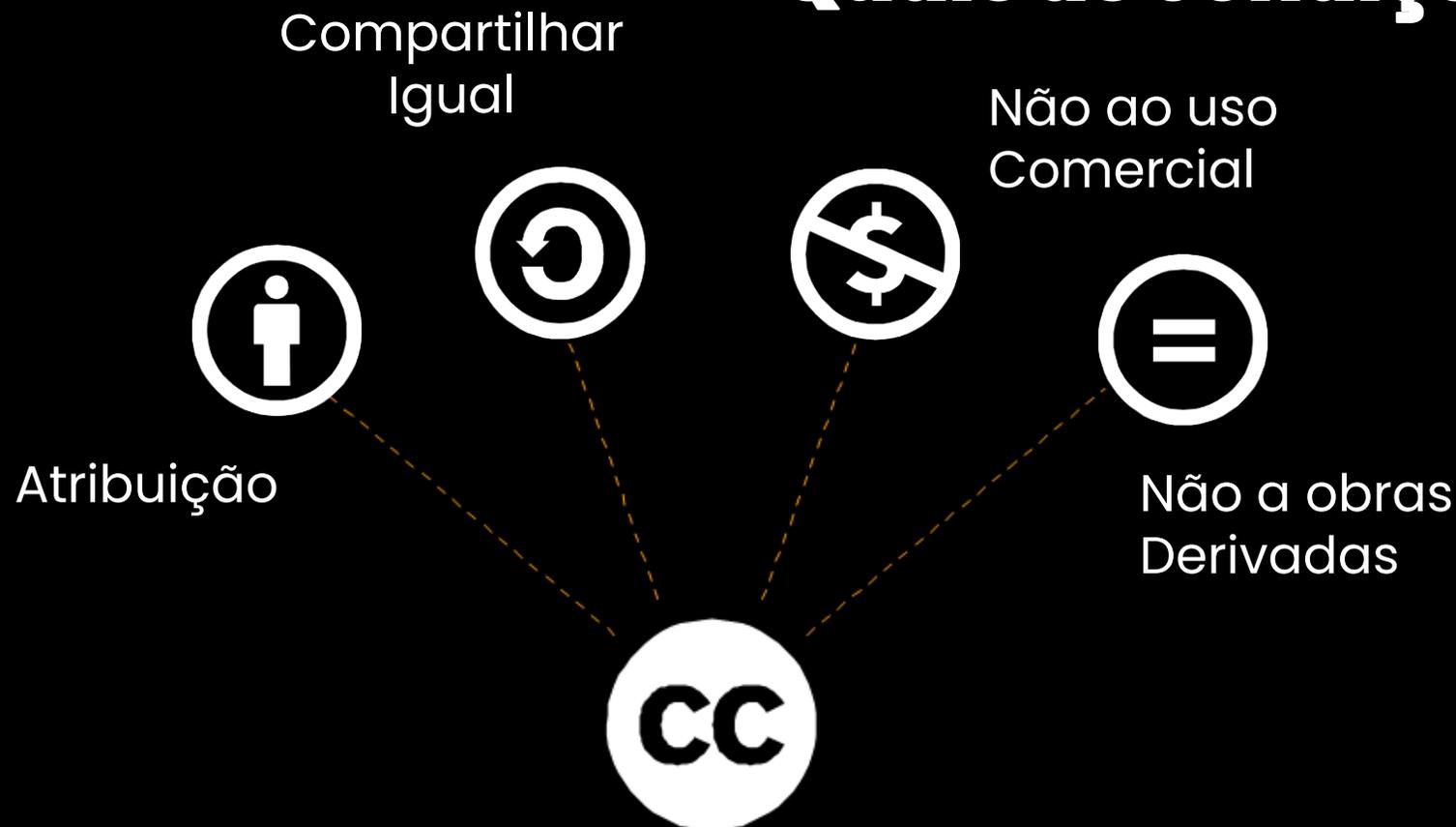


Todos os direitos reservados

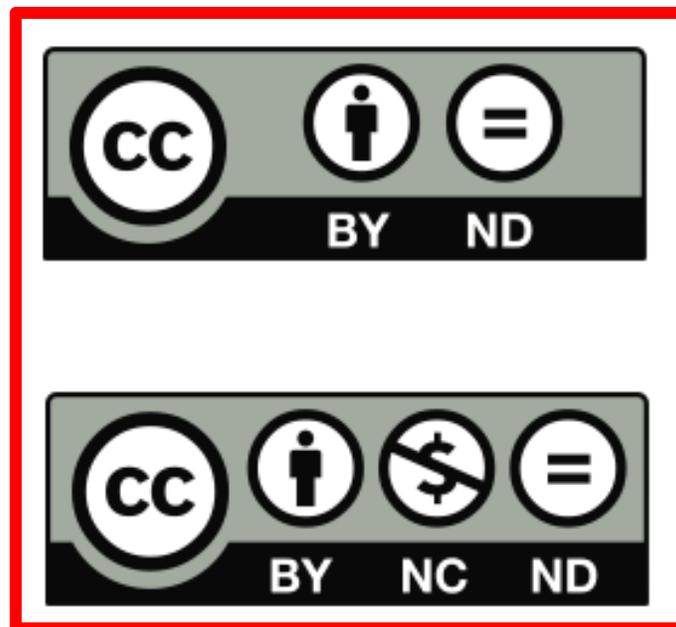


Alguns os direitos reservados

Quais as condições?



Licenças



**Não
são
REA!**



Liberdades

- Compartilhar: copiar, distribuir e transmitir
- Remixar: criar obras derivadas.
- fazer uso comercial

Condições

Você deve creditar a obra da forma especificada pelo autor



Liberdades

- Compartilhar: copiar, distribuir e transmitir
- Remixar: criar obras derivadas.
- fazer uso comercial

Condições

- atribuir autoria
- compartilhar pela mesma licença

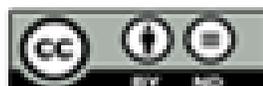


Liberdades

- Compartilhar: copiar, distribuir e transmitir
- Remixar: criar obras derivadas.

Condições

- atribuir autoria
- você não pode usar esta obra para fins comerciais



Liberdades

- Compartilhar: copiar, distribuir e transmitir
- fazer uso comercial

Condições

- atribuir autoria
- você não pode alterar, transformar ou criar em cima desta obra



Liberdades

- Compartilhar: copiar, distribuir e transmitir
- Remixar: criar obras derivadas.

Condições

- atribuir autoria
- uso não comercial
- compartilhar pela mesma licença



Liberdades

- Compartilhar: copiar, distribuir e transmitir

Condições

- atribuir autoria
- uso não comercial
- você não pode alterar, transformar ou criar em cima desta obra

Licença	Atribuição	Compartilhar	Remix	Uso Comercial	Licença Idêntica
	X	X	X	X	
	X	X	X	X	X
	X	X	X		
	X	X		X	
	X	X	X		X
	X	X			

Quais as características dos REAs?

Gratuito

(free)

≠

Aberto

(geralmente free + permissões de uso)

Quais as características dos REAs?

Conteúdo de Aprendizagem

Abertura técnica

(formatos)

e

Abertura legal

(licenças permissivas)

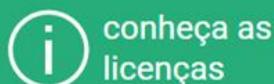
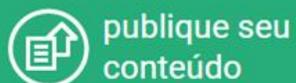
Licencie um conteúdo



[sobre](#) | [licenças](#) | [busque conteúdo](#) | [blog](#) | [faq](#) | [contato](#)

Organização sem fins lucrativos, que permite o compartilhamento e o uso da criatividade e do conhecimento através de licenças jurídicas gratuitas.

saiba mais sobre o creative commons



Características da Licença

As suas escolhas neste painel irão atualizar os outros painéis nesta página.

Permitir que adaptações do seu trabalho sejam compartilhadas?

Sim
 Não
 Sim, desde que os outros compartilhem igual
 ?

Permitir usos comerciais do seu trabalho?

Sim
 Não
 ?

<https://creativecommons.org/choose/?lang=pt>



Licencie um conteúdo

?

Licença Seleccionada

Atribuição 4.0 Internacional

Esta é uma Licença de Cultura Livre!



<https://creativecommons.org/choose/?lang=pt>

Licencie um conteúdo

Características da Licença

As suas escolhas neste painel irão atualizar os outros painéis nesta página.

Permitir que adaptações do seu trabalho sejam compartilhadas?



- Sim
 Não
 Sim, desde que os outros compartilhem igual

Permitir usos comerciais do seu trabalho?



- Sim
 Não



Licença Selecionada

Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional



Esta não é uma Licença de Cultura Livre.



<https://creativecommons.org/choose/?lang=pt>



Publicação e compartilhamento

Pontos importantes:

- ✓ O que quero publicar?
- ✓ Quem é meu público alvo?
- ✓ Como posso facilitar o acesso ao meu material a todas as pessoas?
- ✓ Como posso facilitar adaptações do meu material?

Publicação e compartilhamento

Alguns locais para publicação:

- ✓ Portal do professor: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html>
- ✓ Wikiversidade: https://pt.wikiversity.org/wiki/P%C3%A1gina_principal
- ✓ EduCAPES: <https://educapes.capes.gov.br/>
- ✓ Slideshare: <https://pt.slideshare.net/>
- ✓ [SciELO](#), [Wikilivros](#),
- ✓ Youtube, [SoundCloud](#), [Freesound](#)

Algumas dicas

Bancos de Imagens Abertas:

<https://pixabay.com/pt/>

<https://unsplash.com/>

<https://thenounproject.com/>

Algumas dicas

Onde encontrar materiais com licenças abertas:

Relia.org.br

Plataforma MEC RED

Portal EduCapes

Educacaoaberta.org

Educação Aberta/Aberta para EaD

<https://aberta.org.br/>



Ferramentas

Conteúdo de Aprendizagem

Direito Autoral

Referências

AMIEL, Tel; GONSALES, Priscila; SEBRIAM, Debora. Recursos Educacionais Abertos no Brasil: 10 anos de ativismo. EmRede:Revista de Educação a Distância, 2018, v.5,n.2.

FURTADO, Debora. Guia de bolso da educação aberta. Brasília, DF: Iniciativa Educação Aberta, 2019.

Livro REA: <http://www.livrorea.net.br>

Cursos sobre EA e REA: <https://cursos.aberta.org.br/>

Ciência Aberta, Questões Abertas: <http://migre.me/vXneb>

Cátedra Unesco de Educação Aberta no Brasil <http://www.educacaoaberta.org>

Seminário Recursos Educacionais Abertos: <http://www.rea.net.br/site/seminario-internacional-rea-na-integra/>

Referências

Inovação Aberta em Educação: Conceitos e Modelos de
<http://www.educadigital.org.br/estudocieb>

Declaração de Cidade do Cabo para Educação Aberta:
<http://www.capetowndeclaration.org/translations/portuguese-translation>

Declaração REA de Paris (2012):
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/WPFD2009/Portuguese_Declaration.html

Revista Em Aberto
<http://www.rea.net.br/site/revista-em-aberto-traz-o-tema-dos-movimentos-colaborativos-e-aberto/>

“Somos o que fazemos, mas somos,
principalmente, o que fazemos para
mudar o que somos.”

Eduardo Galeano

CRÉDITOS

Participaram da elaboração desta apresentação do GT EaD do FDE/CONIF.



Carolina Pereira Nunes
Instituto Federal do Maranhão



Christiane Ferreira Lemos Lima
Instituto Federal do Maranhão

Interprete de Libras do vídeo: Clara Marques Bodart (Ifes)

CRÉDITOS

Ministro da Educação

Milton Ribeiro

Secretário da Setec

Tomás Dias Sant'Ana

Diretor de Desenvolvimento da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica

Kedson Raul de Souza Lima

Coordenação-Geral de Desenvolvimento de Pessoas da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica

Silvilene Souza da Silva

Coordenação do GT PlaforEdu

Patrícia Maia

Coordenador do PlaforEdu

Fábio Ribeiro

Equipe Técnica dos Vídeos

Coordenação

Luis Otoni Meireles Ribeiro

Pesquisadores Especialistas

Vanessa Battestin

Miguel Fabrício Zamberlan

Luis Otoni Meireles Ribeiro

Simone Costa Andrade dos Santos

Igor de Moraes Paim

Paulo José Evaristo da Silva

Design Gráfico

Lisiane Corrêa Gomes Silveira

Liane Viegas Domingues

Revisão de Legendas

Jaison Marques Luiz

Acessibilidade

Clara Marques Bodart

Interprete de Libras