



CANTAR É TÃO BOM!

LOURDINHA LIMA MEDEIROS

Cantar é tão bom!

Lourdinha Lima Medeiros

Cantar é tão bom!



Natal, 2014

©2014. Lourdinha Lima Medeiros. Reservam-se os direitos desta edição ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - IFRN. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida por qualquer meio, sem a prévia autorização deste órgão. A violação dos direitos do autor (Lei n. 9610/1998) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.

Presidenta da República
Dilma Rousseff

Ministro da Educação
José Henrique Paim Fernandes

Secretário de Educação Profissional e Tecnológica
Aléssio Trindade de Barros

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE - IFRN

Reitor
Belchior de Oliveira Rocha

Pró-Reitor de Pesquisa e Inovação
José Yvan Pereira Leite

Pró-Reitora de Extensão
Régia Lúcia Lopes

Coordenador da Editora do IFRN
Paulo Pereira da Silva

Diretor Geral do Campus Natal - Cidade Alta
Lerson Fernando dos Santos Maia

Diretora Acadêmica do Campus Natal - Cidade Alta
Josiana Liberato Freire Guimarães

Diretor Administrativo do Campus Natal - Cidade Alta
Gustavo Moura Cavalcanti

Conselho Editorial
Samir Cristino de Souza (Presidente)
André Luiz Calado de Araújo
Dante Henrique Moura
Jerônimo Pereira dos Santos
José Yvan Pereira Leite
Valdenildo Pedro da Silva

Catálogo da publicação na fonte
Biblioteca Débora Machado – IFRN Campus Natal Cidade Alta

M488c

Medeiros, Maria de Lourdes Lima de Souza

Cantar é tão bom! / Maria de Lourdes Lima de Souza Medeiros – Natal: Editora do IFRN, 2014.

90 p.: il. Color.

Acompanha 1 CD

ISBN : 978-85-8333-063-9

1. Canções infantis – Ensino. 2. Música para crianças – Repertório. 3. Educação musical. I. Título.

IFRN/ Campus Natal Cidade Alta

CDU 784.67:37

Diagramação, capa e ilustrações Gráfica Caule de Papiro

Edição das partituras Helder Oliveira

Revisão linguística Roberto Lima de Souza

Revisão gráfica Gilson Gomes de Medeiros

Fotografias Alberto Medeiros

Editora do IFRN
Rua Dr. Nilo Bezerra Ramalho, 1692, Tirol, Natal/RN - CEP: 59015-300
Fone: (84) 4005 0763 | E-mail: editora@ifrn.edu.br

DEDICATÓRIA

Este livro é dedicado:

- ao meu esposo Gilson, que curte comigo e valoriza as minhas composições, companheiro presente em todos os momentos, encorajando-me e acompanhando com entusiasmo as minhas conquistas;
- aos meus filhos Sylvia e Alberto e à minha nora Andreza, joias de minha vida;
- ao IFRN, por ter proporcionado a oportunidade de publicar e gravar estas canções;
- àquelas pessoas que cruzaram a minha trajetória como educadora musical, em especial, à minha irmã Regina, que utilizou músicas e exercícios de minha autoria em suas aulas e diz ser a minha fã número um; ao meu irmão Eugênio, ex-diretor da Escola de Música da UFRN (EMUFRN), que sempre estimulou e acreditou na seriedade da atividade da iniciação artístico-musical, expressando sua admiração às minhas composições; a Catarina, minha cunhada, com quem trabalhei no Curso de Iniciação Artística (CIART) da EMUFRN e no Coral Infantil da mesma Instituição, sendo também ela uma grande incentivadora da elaboração do presente material; e à minha querida amiga Aci Taveira Meyer, que, em tantas oportunidades, esteve ao meu lado dando seu apoio, e que me ajudou a encontrar caminhos para o ensino criativo com música, orientando a minha vida profissional.

SUMÁRIO

Prefácio I	9
Prefácio II	11
Apresentação	13
Sugestões para o professor	17
Adivinhe	21
Salada saladinha	27
Brincando com bolinhas de sabão	31
Sou diferente do Nicolau	35
Escutei muitos sons	41
Quando eu toco no meu tambor	45
Como é gostoso sonhar com você	49
Brincando com sílabas	57
Batanana sarapananá tana	61
Menina feliz	69
Quem já pintou o sete	73
É Natal	77
O tempo passou tão depressa	81
Créditos da gravação	85

A Pró-Reitoria de Extensão do IFRN tem a imensa satisfação de fazer a apresentação do livro “Cantar é tão bom!”, tão cuidadosamente produzido pela professora Maria de Lourdes Lima de Souza Medeiros, do Campus Natal Cidade Alta do IFRN (IFRN-CAL), carinhosamente conhecida como Lourdinha.

Este livro de partituras e o CD que o acompanha foram idealizados a partir de um projeto de extensão com a participação do Coral Infantil do IFRN-CAL. Projetos de extensão como esse fazem parte de um leque de atividades realizadas no âmbito dos campus do IFRN, o que demonstra o potencial dessa Instituição centenária no desenvolvimento social e cultural da comunidade onde está inserida.

O projeto intitulado “Repertório didático para o ensino da música: publicação de repertório e formação docente” foi submetido pelo IFRN ao Edital 02/2012 SETEC/MEC e obteve recursos para o financiamento integral da gravação do CD e impressão do livro, reconhecendo a importância das ações de extensão para o fortalecimento e transformação da realidade sociocultural de crianças e adolescentes, que são beneficiários desse projeto e que residem em comunidades próximas ao campus.

A PROEX/IFRN se sente bastante gratificada por contar com profissionais que se preocupam com a formação humana e, através da cultura, alimentam a fome por diversão e arte de que tanto estão carentes nossas crianças e jovens, podendo dessa forma ampliar as expectativas de vida desse público ou mesmo conduzi-los para uma formação na área musical.

A continuidade do projeto se dará com ofertas de cursos de formação inicial e continuada com professores de música da rede estadual e municipal de ensino do Estado do Rio Grande do Norte, além de graduandos dos cursos de Licenciatura em Música, visando colaborar para o fortalecimento da política pública que trata da obrigatoriedade do ensino de música em toda a educação básica. Dessa forma, o Instituto cumpre com um dos seus objetivos, que é o de promover a integração com a comunidade, contribuindo para o seu desenvolvimento e melhoria da qualidade de vida, mediante ações interativas que concorrem para as transferências e aprimoramento dos benefícios e conquistas auferidos no tripé ensino, pesquisa e extensão.

Mais uma vez parabéns à professora Lourdinha, por tão belo trabalho, e ao Campus Natal Cidade Alta, que tem como foco de atuação a cultura, o turismo e o lazer. Desejamos que projetos dessa natureza sejam uma constante em nossa Instituição.

Prof^a. Régia Lúcia Lopes
Pró-Reitora de Extensão do IFRN

Para se lançar na aventura de escrever música para crianças, é preciso mergulhar em uma atividade que requer grande vivência com este universo, adivinhar o que poderão gostar e, ao mesmo tempo, trazer formação e informação musical. Com grande prazer, encontro e louvo tudo isso neste trabalho de Lourdinha Lima Medeiros.

Acompanho a trajetória da professora e pesquisadora Lourdinha Lima Medeiros desde o tempo em que chegou à Unicamp (Campinas, SP) para cursar o Mestrado em Artes e, muito rapidamente, tomou conhecimento de técnicas de ensino musical ao lado de formação teórica e atualização de repertórios, nas transformações por que passou a arte musical a partir do século XX. Filtrar tudo isso na adaptação de canções para crianças não é uma tarefa comum, porém é o que vemos aqui nas peças como “Brincando com sílabas” e “Batanana sarapananá tana”, que trabalham o sonoro, independente do significado das palavras; “Brincando com bolinhas de sabão”, na exploração de experimentações de sons, aliados a texturas e respiração; “Escutei muitos sons” e “É Natal”, na criação de timbres variados. Não são esquecidos os processos de improvisação, que aparecem em “Como é gostoso sonhar com você”; de audição interior em “Adivinhe” e de teatralização em “Sou diferente do Nicolau”. Quanto às técnicas da composição musical, há passeios pela música tonal, com a audição básica da harmonia; modal, com linhas melódicas de fácil assimilação; polifonia (quando for possível), na realidade da sala de aula; escala pentatônica nos ostinatos, que incluem atividade melódica e rítmica e ainda os que incluem dinâmica e ritmo. É um procedimento aberto, que dá oportunidade aos alunos de se manifestarem, seja criando novas letras e novos sons, seja na teatralização, porém sempre com uma grande interatividade.

Pensando na formação dos professores que poderão trabalhar este repertório, o livro ainda traz observações e sugestões aplicadas a cada uma das peças, que serão de utilidade, pois têm por base a prática já vivida pela autora com as crianças.

Louvo por fim a oportunidade de apresentar um CD com as gravações das canções, aproveitando bem o que os meios de comunicação nos proporcionam hoje e contribuindo para que a atividade musical com crianças na escola se torne prazerosa, informativa, lúdica e rica.

Que as crianças aproveitem um presente tão significativo, de alguém que vive intensamente seu mundo, pois o conserva no seu coração!

Maria Lúcia Pascoal
Prof^a Instituto de Artes Unicamp

Na década de 1990, quando da realização do meu Curso de Mestrado em Artes na Unicamp, apresentei a dissertação “Educação sonora e ensino musical: uma proposta de repertório para crianças”. Nesse trabalho, realizei um estudo paralelo do método de educação musical de Edgar Willems e das propostas de educação sonora e musical apresentadas por Murray Schafer. Foi feita também uma análise sobre as diferenças e semelhanças entre as ideias dos dois educadores, apontando suas convergências e divergências e ainda os pontos em que aquelas ideias se complementam. Como resultado desse estudo, compus um repertório musical a ser utilizado em atividades práticas, destinadas a crianças, com o objetivo de despertar nelas, através da criação, a vivência dos sons nas mais diversificadas formas expressivas e sensibilizadoras.

O referido repertório, que possibilita à criança criar a sua própria música, tendo uma participação crítica neste processo, consta de exercícios e canções. São exercícios para vivenciar os parâmetros do som, ritmo, dinâmica, timbre e audição interior; para fazer improvisações rítmicas, melódicas e sonoras; para explorar recursos sonoros utilizando sons do corpo, da boca, através de sílabas, palavras e frases; para completar ideias musicais; e ainda para desenvolver a criatividade e a consciência crítica em relação ao ambiente acústico.

O repertório de canções não se limitou à música tonal, apresentando também peças modais, pentatônicas, atonais e de tons inteiros, expandindo assim o universo musical e sonoro do aluno, preparando o seu ouvido para apreciar a música das mais diversas culturas.

Desde então, essas canções e atividades vêm sendo aplicadas com professores e alunos em cursos ministrados em instituições reconhecidas, como os congressos da Associação Brasileira de Educação Musical, o Curso de Iniciação Artística da Escola de Música da UFRN (EMUFRN), os cursos de formação continuada para professores de música da rede pública, as oficinas ministradas em instituições de ensino e, também, com os Corais Infantis da EMUFRN e do IFRN – Campus Natal Cidade Alta. Nesse meio tempo, várias outras composições que não faziam parte do repertório da mencionada dissertação foram feitas, além de serem revistas e ampliadas algumas das peças originais.

O presente CD, que vem acompanhado deste livro de partituras, é uma pequena amostra do repertório criado por mim. Foram escolhidas treze canções, interpretadas por crianças do Coral Infantil do IFRN – Campus Natal Cidade Alta, em Natal/RN. Este coral, que desde a sua fundação, no ano de 2010, está sob a minha regência, é um projeto de extensão permanente que atende a 30 crianças na faixa etária de 8 a 14 anos.

Sabemos do alto valor da canção como atividade musicalizadora por excelência. Em qualquer metodologia a ser seguida dentro da Educação Musical, as canções, tão presentes nas mais diversas culturas, devem ser exploradas. Para Willems, a canção é o centro do trabalho de educação musical. Ele considera que a canção reúne ao redor da melodia, de forma sintética, o ritmo e a harmonia; faz o aluno vivenciar de forma inconsciente o acorde; presente as funções tonais. Ele aponta a canção como o melhor meio de desenvolver a audição interior, fator preponderante na atividade musical e chave da verdadeira musicalidade.

São inúmeros os benefícios trazidos pelo canto no estudo da música. Sendo assim, as crianças devem adquirir um repertório de canções que lhes prepare para esse estudo. Através do canto, o aluno pode ainda descobrir o sentido do trecho musical, o tempo real, o fraseado, os diversos elementos agógicos, dinâmicos e plásticos existentes na música.

Por tudo isso, é com muita alegria que apresento meu livro de canções. Sinto-me feliz principalmente porque estas músicas já fazem parte do universo das crianças com as quais tenho lidado e desenvolvido um trabalho de Educação Musical. Todas são cantadas com muito entusiasmo e, posso dizer, têm encantado os seus corações.

Por isso, de modo particular, ofereço este CD e este livro – “Cantar é tão bom!” – a todas as crianças que estiveram comigo e àquelas que ainda irão desfrutar destas canções. Eu o ofereço também aos educadores musicais, aos meus colegas de IFRN e àqueles com quem trabalhei na Universidade Federal do Rio Grande do Norte; aos meus ex-alunos do Curso de Licenciatura em Música, com os quais vivi momentos encantadores e com os quais posso contar para levar a música às futuras gerações, sabendo que a música é um elemento de vida, faz-nos mais humanos e sensíveis, contribui para a formação e desenvolvimento do nosso caráter, tornando assim o mundo mais feliz.

Espero estar contribuindo, através da socialização deste material, para o bom êxito do trabalho dos professores que atuam no ensino musical no nível da Educação Básica, neste momento tão propício, com a entrada em vigor da Lei nº 11.769/2008, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas.

Para que este CD e este livro pudessem se tornar uma realidade, foi imprescindível o empenho de diversas pessoas e Instituições, a quem vivamente agradecemos e, entre as quais, aqui destacamos:

- a SETEC, pelo financiamento do Projeto;
- a Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) do IFRN, nas pessoas dos Professores Wyllys Abel Farkatt Tabosa, ex-Pró-Reitor, e Régia Lúcia Lopes, atual Pró-Reitora;
- Sandra Maria da Nóbrega, Assessora de Programas e Convênios da PROEX, que acreditou neste projeto e se empenhou em conseguir os recursos;
- o Diretor do IFRN – Campus Natal Cidade Alta, Lerson Fernando dos Santos Maia, por todo apoio recebido nos trabalhos desenvolvidos junto ao Coral Infantil, sendo sempre uma presença viva entre nós;

- a Escola de Música da UFRN, na pessoa do seu Diretor, Prof. Zilmar Rodrigues de Souza;
- o meu irmão, Roberto Lima de Souza, minha maior referência como compositor e poeta, de cuja obra pude desfrutar desde a minha infância, pela revisão linguística deste material;
- Carolina Chaves Gomes e Isaac Melo, companheiros fiéis que estiveram comigo desde os primeiros esboços do projeto até a sua concretização e que não pouparam esforços em dar sugestões valiosas e orientações seguras em todas as fases do trabalho;
- os componentes do Coral Infantil do IFRN – Campus Natal Cidade Alta, protagonistas da gravação do repertório, e aos seus pais ou responsáveis, pelo apoio, dedicação e confiança;
- o motorista Eldimir Francisco do Nascimento, que conduziu as crianças ao estúdio de gravação, sempre com muita paciência e dedicação.

De modo muito especial, quero agradecer às pessoas que estiveram diretamente envolvidas no Projeto, colocando a “mão na massa”, sem as quais estes resultados não teriam sido atingidos: Isaac Melo, Carolina Chaves Gomes, Catarina Shin, Ana Claudia Silva Morais, Lucas Cavalcanti Miranda, Andreza Almeida de Lima, Sihan Felix, Helder Oliveira, Jonas Buarque e Ivo Shin de Souza.

Lourdinha Lima Medeiros

Sugestões para o professor

Cada professor(a) que utilizar este repertório poderá direcioná-lo para os objetivos que pretenda alcançar dentro do que for planejado no vasto campo da Educação Musical, sempre considerando a faixa etária dos seus alunos.

No entanto, coloco aqui algumas considerações, observações e sugestões a respeito das músicas deste CD e deste livro. Este repertório é aberto, como se verá no decorrer das explicações, dando a oportunidade de recriação e improvisação tanto por parte do professor quanto dos alunos.

No geral, as canções podem também ser cantadas sem o acréscimo da 2ª voz, caso as crianças ainda não estejam preparadas para cantar a duas vozes. Além disso, em todas elas, principalmente quando há maior abertura para improvisações, deve-se atentar para o componente estético, desenvolvendo o espírito crítico das crianças.

Adivinhe

No arranjo desta música, acontece um processo intertextual, quando a flauta transversal faz uma referência à música folclórica “Peixe Vivo”.

Quanto à utilização desta canção para fins da educação musical, dou a seguinte sugestão: podemos utilizar apenas a primeira parte da canção, que diz “Adivinhe, adivinhe, por cima de uma linha, qual é o peixe do mar que não tem espinha?”, com o objetivo de desenvolver a audição interior, seguindo o procedimento abaixo:

- 1) As crianças aprendem a canção;
- 2) As crianças começam a cantar;
- 3) As crianças interrompem o canto a um sinal dado pelo professor. (Elas continuam cantando só para si mesmas: audição interior.)
- 4) A um novo sinal, elas começam a cantar do ponto em que a melodia se encontra.

Salada saladinha

As crianças cantarão em dois grupos e o professor dará oportunidade para que elas criem os seus próprios gestos (expressão corporal) para esta música. Caso elas cantem sentadas no chão, em um clima descontraído de sala de aula, poderão cantar em dois grupos, todas com uma colher de pau, gesticulando, em movimentos circulares, como se estivessem mexendo a salada. Na parte que cantam “1,2 3”, podem dar três batidinhas no chão, obedecendo ao ritmo da canção.

Brincando com bolinhas de sabão

Com esta canção, podemos realizar experimentações sonoras; imaginar e fazer sons de bolinhas de sabão estourando; experimentar diversas texturas, com poucas, muitas ou apenas uma bolinha de sabão estourando; fazer exercício de respiração inspirando e expirando o ar, economizando-o.

Sou diferente do Nicolau

As crianças poderão encenar a música como a letra sugere, colocando um pequeno fogão e um papeiro dentro do qual um mestre cuca deverá mexer com uma colher de pau o suposto mingau. Antes do Nicolau responder “QUERO”, como diz a letra da canção, os sons do piano sugerem que ele, logo em seguida, passe a mão na barriga e faça gestos faciais como se estivesse saboreando o mingau. Outra personagem que poderá aparecer é a criança que irá acordar o Nicolau, o qual não fica nada satisfeito quando é acordado. A criança insiste, e o Nicolau finalmente se levanta e realiza todo o diálogo, contracenando com o coral.

Musicalmente falando, podemos trabalhar a dinâmica da música, os *ritardandi*, vivenciar os sons cromáticos no trecho “fui chamar o Nicolau, quando o dia amanheceu”, entre outros conteúdos intrínsecos à própria música.

Escutei muitos sons

Podem ser explorados diversos timbres com os sons da boca, sons do corpo, sons presentes em sala de aula, sons da rua, da natureza, sons imaginados ou já escutados, como sugere a letra, e ainda sons “bonitos”, “feios”, engraçados, curiosos, desaparecidos etc. Será uma ótima oportunidade para abordar os temas da poluição sonora e da perda auditiva

causada pela mesma. O que podemos fazer para melhorar a nossa paisagem sonora? Deixar as crianças se expressarem livremente sobre essa questão.

Quando eu toco no meu tambor

Nesta canção, tem-se a oportunidade de trabalhar o ritmo e a dinâmica, mostrando ainda a presença desses elementos em outras composições populares e eruditas.

Como é gostoso sonhar com você

Esta canção, com estrutura pentatônica, é excelente para estimular as crianças a improvisarem com *ostinati* nos xilofones e metalofones. Uma ótima experiência também é fazer *ostinati* rítmicos, com o corpo, acompanhando a música.

Brincando com sílabas

Esta música não foi composta toda de uma vez. A princípio, existia apenas o trecho compreendido entre os compassos 29 e 43 (coda). Como a melodia desse trecho não é tonal, e sim modal, podemos experimentar uma atmosfera diferente da música ocidental, a qual nosso ouvido está mais habituado a ouvir.

Murray Schafer, em seu livro “Quando as palavras cantam”, cita um exemplo de uma canção de significado desconhecido, a qual é cantada de maneira muito apaixonada pelos nativos da tribo Yamana, da Terra do Fogo: “Ma-las-ta xai-na-as / Hau-a-la-mas Ke-te-sa”. Segundo Schafer, nesses casos, há um sacrifício do significado da palavra em prol da sonoridade, conservando-se a beleza da emoção não articulada das palavras do texto.

Então, a ideia aqui é experimentar esta atmosfera diferente, onde se pode falar de músicas de outras culturas, escalas, modos, e incentivar a criança a pesquisar tais músicas, instrumentos etc. A alma infantil é bastante inventiva, crianças gostam de inventar palavras onomatopaicas, criar uma língua estranha. A sugestão que dou é que, depois de cantarem a música, criem então outra letra só com sílabas soltas, aproveitando a mesma melodia do “Lumê, lupelum, xilêxu, xê, xu, xu”.

Batanana sarapananá tana

Esta é outra canção que fiz para explorar sons sem significados, que pode também servir para trabalhar, no aquecimento vocal, a articulação, a criação de movimentos corporais pelas próprias crianças, e, em exercícios de criação musical, colocar novos *ostinati*, fazer recriação da música, encenando-a, enfim, para o que for suscitado na imaginação. Outra sugestão que dou é que as crianças sejam incentivadas a inventar uma história da qual esta música faça parte, ou ainda o próprio professor contar algumas histórias inventadas e pedir que as crianças associem a música a uma dessas histórias.

Menina feliz

Esta música pode ser cantada a duas vozes ou apenas com a melodia principal. Com ela, são trabalhadas as alturas dos sons e é desenvolvido o ouvido harmônico.

Quem já pintou o sete

Esta música está no modo mixolídio, que já é bastante familiar, pois é bem característico da música nordestina; por exemplo, ele está presente na música (tão conhecida de todos) “Asa Branca”, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. A letra é uma adivinhação, e qual é a criança que não gosta desta brincadeira? Assim, podemos criar um clima de descobertas, em que as crianças tragam outras adivinhações, incentivando-as a fazer música, criar suas próprias melodias para estas adivinhações por elas trazidas.

É Natal

Esta música é característica do período natalino. Ao seu final, temos uma improvisação com sons de sinos. Esta improvisação poderá ser também com sons da boca, explorando os diversos timbres dos sinos, trabalhando também as alturas do som, intensidades, durações. Podemos ter um efeito muito bonito com os diferentes sinos de timbres e alturas diferentes.

O tempo passou tão depressa

Como a própria letra aponta, esta música é para ser cantada no final da aula. No entanto, dependendo da ocasião, podemos substituir “a aula que foi tão boa, agora vai terminar” por “a tarde que foi tão boa...” ou “a noite que foi tão boa...” etc.



Adivinhe

Adivinhe

Letra e Música: Lourdinha Lima Medeiros (*)

Adivinhe, adivinhe,
Por cima de uma linha,
Qual é o peixe do mar
Que não tem espinha?
O peixe do mar que não tem espinha é...
O peixe do mar que não tem espinha é...
É o tubarão.
O tubarão?
É o tubarão!

(*) Letra baseada em texto do folclore brasileiro

Adivinhe

Lourdinha Lima Medeiros

Com humor (♩ = 85)

Flauta transversal

F C Dm Bb C F

A-di - vi-nhe, a - di - vi-nhe, por ci-ma de u-ma li-nha, qual

Fl.

D G7 C7 F F

é o pei-xe do mar que não tem es - pi-nha. A-di - pi-nha.

(♩=♩)

11

Fl.

11

Dm C

O pei - xe do-mar que não tem es-

11

16

Fl.

16

Dm C Bb7M C F

pi - nha é... O pei - xe do

16

22

Fl.

22 Dm C Dm C Bb7M C

mar que não tem es - pi - nha é...

28

Fl.

28 Dm7 C7 F6

é o tu-ba - rão. O tu-ba - rão? É o tu-ba - rão.



Salada saladinha

Salada saladinha

Letra e Música: Lourdinha Lima Medeiros (*)

BIS

Salada, saladinha,
Bem temperadinha
Com sal, pimenta, 1, 2, 3.
Salada, saladinha,
Bem temperadinha
Com sal, pimenta, 1, 2, 3.
- Hum!
- Eca!
- Hum! Pois eu gosto.
- Eu não gosto.
- Mas eu gosto!
- Não importa.

Salada, saladinha,
Bem temperadinha
Com sal, pimenta, 1, 2, 3.
Salada, saladinha,
Bem temperadinha
Com sal, pimenta, 1, 2, 3.
Acabou!

(*) Letra baseada em texto do folclore brasileiro

Salada saladinha

(parlenda)

Lourdinha Lima Medeiros

$\text{♩} = 110$

Sa - la - da, sa - la - di - nha, bem tem - pe - ra - di - nha com sal, pi -

6 Am G C C *meno mosso*
1. Grupo 1 Grupo 2 Grupo 1
men - ta, um, dois, três. Sa - três. Humm! E - ca! Humm! Pois eu

13 Grupo 2 Grupo 1 * *tutti* *a tempo*
gos - to! Eu não gos - to! Mas eu gos - to! Não im - por - ta! Sa -

18 C G
la - da, sa - la - di - nha, bem tem - pe - ra - di - nha com sal, pi -

23 Am G C C
1. 2.
men - ta, um, dois, três. Sa - três. A - ca - bou!

* Bater no chão com a colher de pau

Brincando com bolinhas de sabão



Brincando com bolinhas de sabão

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

Com minha bolinha vou brincar

Ela é de sabão e vai estourar!

Mas com muito ar

Que eu vou lhe soprar

Ela vai subir, vai flutuar!

Onde ela for, vejam,

Eu também vou,

Não vai muito longe...

Com minha bolinha vou brincar

Ela é de sabão e vai estourar!

Mas com muito ar

Que eu vou lhe soprar

Ela vai subir, vai flutuar!

Onde ela for, vejam,

Eu também vou,

Não vai muito longe*...

Estorou!

(*) Sons de bolinhas de sabão estourando

Brincando com bolinhas de sabão

Lourdinha Lima Medeiros

♩ = 100

Com mi-nha bo - li - nha vou brin - car. E-la é de sa -

The first system of music is in 2/4 time. The vocal line starts with a quarter note on 'Com', followed by eighth notes for 'mi-nha bo - li - nha', a quarter note for 'vou', eighth notes for 'brin - car.', and a quarter note for 'E-la é de sa -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

6
bão e vai es-tou - rar! Mas com mui-to ar — que eu vou lhe so -

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter note for 'bão', eighth notes for 'e vai es-tou - rar!', a quarter note for 'Mas', eighth notes for 'com mui-to ar —', and a quarter note for 'que eu vou lhe so -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

12 *rit.*
prar e - la vai su bir, vai flu - tu - ar! —

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note for 'prar', eighth notes for 'e - la vai su bir,', eighth notes for 'vai flu - tu - ar!', and a quarter note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melodic right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line.

18 *a tempo* *poco rit.*

On-de e - la for, ve-jam, eu tam-bém vou. Não vai mui - to

23 *rit.*

1. *improvisações com sons que lembrem estouros de bolinhas de sabão*

lon - ge. (PLOC) lon - ge. (PLOC) Es - tou - rou! _____

Sou diferente do Nicolau



Sou diferente do Nicolau

Letra e Música: Lourdinha Lima Medeiros (*)

Eu vou tomar mingau,
Sou diferente do Nicolau.
Eu vou tomar mingau,
Sou diferente do Nicolau.
Nicolau só quer comer,
Mas o prato não quer trazer.
Nicolau só quer comer,
Mas o prato não quer trazer.

Fui chamar o Nicolau
Quando o dia amanheceu
Pra tomar o seu mingau
Veja o que aconteceu:

- Ah! Seu Nicolau, você quer mingau?
- Quero!
- Na colher de pau, seu Nicolau?
- Quero!
- Vá buscar o prato, Nicolau!
- Não quero mais, não!

(REPETE DO INÍCIO, ACRESCENTANDO, AO FINAL, FALADO:)

- SEU NICOLAU!
- O que é que eu fiz?
- AAAHH!!!

(*) Letra baseada em texto do folclore brasileiro

Sou diferente do Nicolau

Lourdinha Lima Medeiros

♩ = 90

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ending with a quarter note G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked *mf* for the first half and *mp* for the second half.

mf Eu vou to-mar min - gau, sou di-fe - ren-te do Ni-co - lau. *mp* Eu vou to-mar min-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ending with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked *mf* for the first half and *mp* for the second half.

6 gau, sou di-fe - ren - te do Ni - co - lau. *mf* Ni-co - lau só quer co - mer, mas o

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ending with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked *mf* for the first half and *mp* for the second half.

11 pra - to não quer tra - zer. Ni - co - lau só quer co - mer, mas o

15 *poco rall.* ♩ = 62

pra-to não quer tra - zer. Fui cha-mar o Ni-co - lau quan-do o di-aa-ma-nhe-

19 ♩ = 90

ceu pra to-mar o seu min - gau, ve-ja o que a-con-te - ceu:

23 *solo* *coral*

Ah! Seu Ni-co - lau, vo-cê quer min - gau? QUE-RO. Na co-lher de

28

pau, seu Ni - co - lau? _____

QUE-RO. Vá bus-car o pra - to,

solo coral

32

Ni - co - lau!

NÃO QUE - RO MAIS, NÃO. Eu NÃO. _____

meno mosso solo

1. *tutti* 2.

a tempo

37

Seu Ni - co - lau!!!!

O QUE É QUE EU FIZ?

Ah!

coral livre solo coral

Escutei muitos sons

brumm!

PLIN

PLUFT!

CLAP!



Escutei muitos sons

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

Andei pelo mundo, muitos sons escutei

E vou dizer aquele que mais gostei:

(IMPROVISAÇÕES COM TIMBRES.)

Um, dois, três, é a sua vez.

(REPETE QUANTAS VEZES ACHAR NECESSÁRIO, VARIANDO AS IMPROVISAÇÕES.)

Escutei muitos sons

Lourdinha Lima Medeiros

Movido (♩. = 72)

An - dei pe - lo mun - do, mui-tos sons es - cu - tei

Improvisações com timbres
(na última vez, todos improvisam
ao mesmo tempo) **Fine**

e vou di - zer a - que - le que mais gos-tei:

Um, dois, três, é a su - a vez. An - é a nos - sa vez. An -

Quando eu toco no meu tambor



Quando eu toco no meu tambor

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

Quando eu toco no meu tambor

Eu posso bater forte:

(BATIDA FORTE NO TAMBOR)

Eu posso bater fraco:

(BATIDA SUAVE NO TAMBOR)

Mas agora vou crescendo:

(BATIDA EM UM CRESCENDO NO TAMBOR)

E depois vou decrescendo:

(BATIDA EM UM DECRESCENDO NO TAMBOR)

Vou recomeçar!

(REPETE QUANTAS VEZES ACHAR NECESSÁRIO. DA ÚLTIMA VEZ, ACRESCENTA:)

Vou finalizar.

Vou parar!

Quando eu toco no meu tambor

Lourdinha Lima Medeiros

Brincando (♩ = 100)

C F G7 C7M E A

mf Quan - do eu to - co no meu tam - bor, *f* eu pos - so ba - ter for - te:

7 Tambor F#7 B

f Eu pos - so ba - ter fra - co: *p*

13 B7 E7

mp Mas a - go - ra vou cres - cen - do *f* *mp* *cresc.* *f*

17 **B7 E7** 1,2,3...

f *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *mf*
 E de - pois vou de - cres - cen - do: Vou re - co - me -

22 **A G7 B7 E7 A B7 E7 A** última vez

mf
 çar. Vou fi - na - li - zar, vou pa - rar.

**Como é gostoso
sonhar com você**



Como é gostoso sonhar com você

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

Quando adormeço sonho logo com você.

Como é gostoso sonhar sempre com você!

Sonho sempre com você.

É gostoso sonhar com você.

Como é gostoso sonhar com você

(Pentatônica)

Feliz (♩ = 100)

Lourdinha Lima Medeiros

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flauta doce soprano, Voz, Jogo de sinos 1, Jogos de sinos 2, Metalofone contralto, Xilofone contralto, and Xilofone baixo. The second system includes staves for Fl-dc., V., J. S. 1, J. S. 2, M-a., Xil-a., and Xil-b. The score is in 4/4 time and features a pentatonic melody. The vocal line and the xylophone parts are the most prominent, with the xylophone playing a rhythmic accompaniment. The percussion parts (sinos and metalofone) are mostly silent in this excerpt.

9

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

13

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

Quant-do a-dor-me-ço, so-nho - lo-go com vo-cê.

17

Fl-dc.

V.

17

Co-mo é gos-to-so so-nhar sem-pre com vo-cê! So - nho sem-pre com vo-cê.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

21

Fl-dc.

V.

21

É gos-to-so so-nhar com vo - cê!

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

25

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.



D.S. al Coda Coda symbol

29

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

33

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

37

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

The image displays two systems of musical notation for a piece titled 'CANTAR É TÃO BOM!' by Lourdinha Lima Medeiros. Each system consists of seven staves. The first system starts at measure 33 and the second at measure 37. The instruments are Fl-dc., V., J. S. 1, J. S. 2, M-a., Xil-a., and Xil-b. The Fl-dc. and V. parts are mostly rests. J. S. 1 has some notes in the second measure of the first system. J. S. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. M-a. plays a melodic line of eighth notes. Xil-a. and Xil-b. play a rhythmic pattern of eighth notes.

41

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

45 *rit.*

Fl-dc.

V.

J. S. 1

J. S. 2

M-a.

Xil-a.

Xil-b.

The image shows a musical score for a band. It is divided into two systems. The first system starts at measure 41 and ends at measure 44. The second system starts at measure 45 and ends at measure 48. The instruments are Fl-dc., V., J. S. 1, J. S. 2, M-a., Xil-a., and Xil-b. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'rit.'. The percussion parts (Xil-a. and Xil-b.) have specific rhythmic patterns. The woodwinds and strings play sustained notes or chords.



Brincando com sílabas

Brincando com sílabas

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

1ª. VOZ – SOPRANINO

Música, música posso inventar
E com as sílabas eu vou brincar.
Com muita música, música,
Eu vou brincar,
Inventando sílabas sem me atrapalhar.
Xá, xá, xê, xê,
xá, lê, lê, lê!
Xê, xê, xá, xá,
lê, xá, xá, xá!
Inventando eu vou seguir
Com as sílabas pra me divertir.

Música, música posso inventar
E com as sílabas eu vou brincar.
Com muita música, música,
Eu vou brincar,
Inventando sílabas sem me atrapalhar.
Xá, xá, xê, xê,
xá, lê, lê, lê!
Xê, xê, xá, xá,
lê, xá, xá, xá!
E as sílabas um sentido têm,
Pois é música que elas contêm.

Música, música posso inventar
E com as sílabas eu vou brincar.
Com muita música, música,
Eu vou brincar,
Inventando sílabas sem me atrapalhar.

2ª. VOZ – CONTRALTINO

É bom brincar, é divertido,
Posso até sonhar.
Vou inventar,
é divertido,
Sem me atrapalhar.
Xá, lê, lê, xá, lê, lê,
lê, xá, xá, lê, xá, xá,
Xá, xê, xê, xá, xê, xê,
lê, xá, xá, xá!
Inventando eu vou seguir
Com as sílabas pra me divertir.

É bom brincar, é divertido,
Posso até sonhar.
Vou inventar,
é divertido,
Sem me atrapalhar.
Xá, lê, lê, xá, lê, lê,
lê, xá, xá, lê, xá, xá,
Xá, xê, xê, xá, xê, xê,
lê, xá, xá, xá!
E as sílabas um sentido têm,
Pois é música que elas contêm.

É bom brincar, é divertido,
Posso até sonhar.
Vou inventar,
é divertido,
Sem me atrapalhar.

Lumê, lupelum, xilêxu, xê, xu, xu!

Lumê, lupelum, xilêxu, xê, xu, xu!

Xulamplê, plêlanxu, xiplêxu, xuplêxu, xu!

Xulamplê, plêlanxu, xiplêxu, xuplêxu, xu!

Brincando com sílabas

Lourdinha Lima Medeiros

$\text{♩} = 65$

Bm F#m Bm Em Bm

Voz 1
 Mú-si-ca, mú-si-ca pos-so in-ven-tar e com as sí-la-bas

Voz 2
 É bom brin-car, é di-ver-ti-do,

Em F# Bm G A D Em D

V. 1
 eu vou brin-car. Com mui-ta mú-si-ca, mú-si-ca, eu vou brin-car, in-ven-tan-do sí-la-bas

V. 2
 pos-so a-té so-nhar. Vou in-ven-tar, é di-ver-ti-do,

Fine ⊕

F# Bm F# Bm A

V. 1
 sem me a-tra-pa-lhar. Xá, xá, xê, xê, xá, lê, lê, lê. Xê, xê, xá, xá,

V. 2
 sem me a-tra-pa-lhar. Xá, lê, lê, xá, lê, lê, lê, xá, xá, lê, xá, xá. Xá, xê, xê, xá, xê, xê,

F# D Em F#sus4 Bm G F# A

V. 1
 1. lê, xá, xá, xá. In-ven-tan-do eu vou se-guir com as

V. 2
 1. lê, xá, xá, xá. In-ven-tan-do eu vou se-guir com as

18

D F#sus4 F# Bm Em F#sus4 Bm

V. 1 sí-la-bas pra me di-ver-tir. E as sí-la-bas

V. 2 sí-la-bas pra me di-ver-tir. E as sí-la-bas

23

G F# A D F#sus4 F# Bm

D.C. al Coda

V. 1 um sen-ti-do têm, pois é mú-si-ca que e-las con-têm.

V. 2 um sen-ti-do têm, pois é mú-si-ca que e-las con-têm.

⊕ Coda

29 Gm/Bb A7 Dm Gm/D Dm C Dm C Dm

V. 1 Lu - mê, lu-pê - lum, xi-lê - xu, xê, xu, xu.

V. 2 Lu - mê, lu-pê - lum, xi-lê - xu, xê, xu, xu.

37 Bb7M Am7 Bb7M Gm7 C Dm D

D.C. al Fine

V. 1 Xu-lam - plê, plê-lan - xu, xi-plê - xu, xu-plê - xu, xu xu, xu.

V. 2 Xu-lam - plê, plê-lan - xu, xi-plê - xu, xu-plê - xu, xu xu, xu.

Batanana
sarapananá
tana



Batanana sarapananá tana

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

Batanana sarapananá tana

Batanana sarapaná tana

Sarapananá, sarapananá, ananá, ananá.

Batanana sarapananá tana

Lourdinha Lima Medeiros

$\text{♩} = 130$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features eight staves for the first system and seven for the second system. The instruments are: two vocal parts (Voz 1 and Voz 2), a soprano flute (Flauta doce soprano), three xylophone parts (Xilofone soprano 1, Xilofones soprano 2 e contralto 1, Xilofone contralto 2, Xilofone contralto 3, and Xilofone baixo). The lyrics 'Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta-' are placed under the vocal staves. The score includes rests for the vocal and flute parts in the first system, and rhythmic patterns for the xylophones. The second system shows the vocal parts with lyrics and the xylophones with their respective rhythmic accompaniment.

Voz 1

Voz 2

Flauta doce soprano

Xilofone soprano 1

Xilofones soprano 2 e contralto 1

Xilofone contralto 2

Xilofone contralto 3

Xilofone baixo

V. 1

V. 2

fl.-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta-

Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta-

11

V. 1
na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Sa-ra - pa - na - ná, sa-ra - pa - na - ná, a-na - ná, a-na-

V. 2
na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Sa-ra - pa - na - ná, sa-ra - pa - na - ná, a-na - ná, a-na-

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e
Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

16

V. 1
ná. Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Sa-ra-

V. 2
ná. Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta-

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e
Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

21

V. 1
pa - na - ná, sa - ra - pa - na - ná, a - na - ná, a - na - ná, a - na - ná, a - na -

V. 2
na - na sa - ra - pa - na - ná ta - na. Sa - ra - pa - na - ná, sa - ra - pa - na - ná, a - na - ná, a - na -

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e
Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

26

V. 1
ná.

Improvisações com sons imaginados
(Sugestão: floresta à noite, nativos etc.)

V. 2
ná.

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e
Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

32

V. 1

V. 2

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

38

V. 1

Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná

V. 2

Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

The image shows a musical score for a piece titled 'CANTAR É TÃO BOM!' by Lourdinha Lima Medeiros. The score is divided into two systems, starting at measures 32 and 38. The first system (measures 32-37) features a vocal line (V. 1) that is mostly silent, with accompaniment from a flute (fl-dc.) and various xylophone parts (Xil-s. 1, Xil-s. 2 e Xil-a. 1, Xil-a. 2, Xil-a. 3, Xil-b.). The second system (measures 38-42) includes vocal entries for V. 1 and V. 2 with the lyrics 'Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná ta - na. Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná' and 'Ba-ta - na-na sa-ra-pa-na-ná' respectively. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

43

V. 1
ta - na. Sa-ra - pa - na - ná, sa - ra - pa - na - ná, a - na - ná, a - na -

V. 2
ta - na. Ba-ta - na - na sa - ra - pa - na - ná ta - na. Sa-ra - pa - na - ná, sa-ra -

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e
Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

47 *rit.*

V. 1
ná, a - na - ná, a - na - ná, a - na - ná.

V. 2
pa - na - ná, a - na - ná, a - na - ná, a - na - ná.

fl-dc.

Xil-s. 1

Xil-s. 2 e
Xil-a. 1

Xil-a. 2

Xil-a. 3

Xil-b.

Menina feliz



Menina feliz

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

1ª. VOZ - SOPRANINOS

Olha a menina que corre,
Vai para a rua brincar,
Com seus cabelos bem soltos
Que o vento faz balançar.

Menina feliz
É sempre assim.
É tudo lindo, é tudo tão bom.
E mesmo se chora,
Depois é contente
E o sorriso desperta
Que nem lua crescente,
E o sorriso desperta
Que nem lua crescente.

2ª. VOZ - CONTRALTINOS

Vai pra rua só brincar,
Cabelos bem soltos balançar.

Menina! Menina!
É tudo lindo,
É tudo tão bom, tão bom.
Ai, ai!
Depois é contente
E o sorriso desperta
Que nem lua crescente,
E o sorriso desperta
Que nem lua crescente.

Menina feliz

Lourdinha Lima Medeiros

Alegre e gracioso (♩ = 92)

E
C#7
F#m
B7

Voz 1

O-lha a me-ni-na que cor-re, vai pa-ra a ru-a brin-car,

Voz 2

Vai pra ru-a só brin-car,

⊕

5 C#7 F#m B7 E na 3a. vez

V. 1

com seus ca-be-los bem sol-tos que o ven-to faz ba-lan-çar.

V. 2

ca-be-los bem sol-tos ba-lan-çar.

9 C#7 F#m B7 E C#7

V. 1

Me-ni-na fe-liz é sem-pre as-sim. É tu-do tão

V. 2

Me-ni-na! — Me-ni-na! É tu-do tão

14 F#m Am E C#7 F#m

V. 1

lin-do, é tu-do tão bom. E mes-mo se cho-ra,

V. 2

lin-do, é tu-do tão bom, tão bom. — Ai, ai!

19 B7 E C#7 F#m

V. 1
de- pois é con - ten - te e o sor - ri - so des - per - ta

V. 2
De- pois é con - ten - te e o sor - ri - so des - per - ta

23 B7 E C#7 F#m B7

V. 1
que nem lu-a cres - cen - te, e o sor - ri - so des - per - ta que nem lu-a cres -

V. 2
que nem lu-a cres - cen - te, e o sor - ri - so des - per - ta que nem lu-a cres -

28 E B7 E B7 E

V. 1
cen - te. que o ven - to faz ba - lan - çar, que o ven - to faz ba - lan - çar,

V. 2
cen - te. Ba - lan - çar, — ba - lan - çar,

33 F#m B7 E F#m B E F#m B E

V. 1
ba - lan - çar, ba - lan - çar, ba - lan - çar.

V. 2
ba - lan - çar, ba - lan - çar, ba - lan - çar.



**Quem já
pintou o sete**



Quem já pintou o sete

Letra e Música: Lourdinha Lima Medeiros (*)

Quem já pintou o sete pode agora responder
a pergunta que eu vou fazer:

- O que é, o que é?

Quem já pintou o sete pode agora responder
a pergunta que eu vou fazer:

O que é, o que é?

Você corta na metade e nada resta, na verdade.

O que é, o que é?

Você corta na metade e nada resta, na verdade.

O que é, o que é?

É o oito, ou não é?

(*) Letra baseada em texto do folclore brasileiro

Quem já pintou o sete

(Modo Mixolídio)

Lourdinha Lima Medeiros

♩ = 90

G7 C7M Dm G Dm

Quem já pin-tou o se-te po-de a go-ra res-pon - der a per-

C Dm G G7 Dm

6 gun - ta que eu vou fa - zer: o que é, o que é? Quem

1. *rit.* *a tempo*

G7 Dm Dm G

10 2. é, o que é? Vo-cê cor - ta na me - ta - de e na - da

14 Dm G G7 Dm

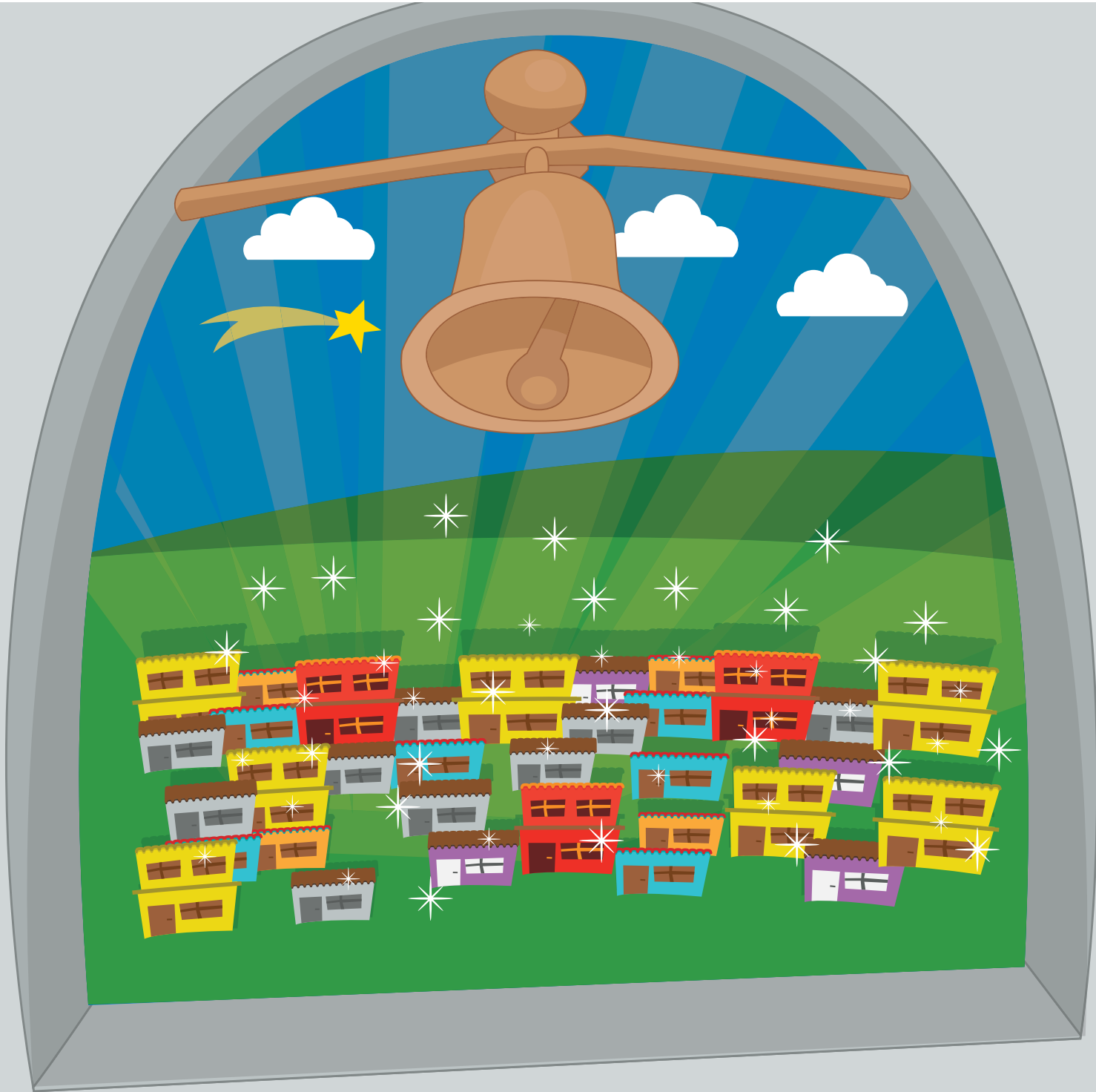
res - ta na ver - da - de? O que é, o que é? Vo-cê

18 Dm G Dm G

cor - ta na me - ta - de e na - da res - ta na ver - da - de? O que

22 G7 rit. Dm a tempo G

é, o que é? É o oi - to ou não é?



É Natal

É Natal

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

É Natal, é Natal, nasceu Jesus!

É Natal, é Natal, nasceu Jesus!

Bate o sino da igreja:

Blim blom, blim blom!

Toda a cidade se enche de luz!

É Natal! Nasceu Jesus!

(IMPROVISAÇÕES COM SONS DE SINOS)

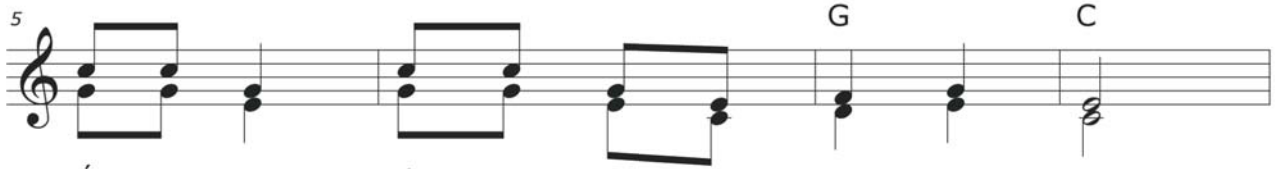
É Natal

Lourdinha Lima Medeiros

♩ = 100



É Na - tal, é Na - tal, nas - ceu Je - sus!



É Na - tal, é Na - tal, nas - ceu Je - sus!

meno mosso



Ba - te o si - no da i - gre - ji - nha: Blim blom, blim blom!

a tempo



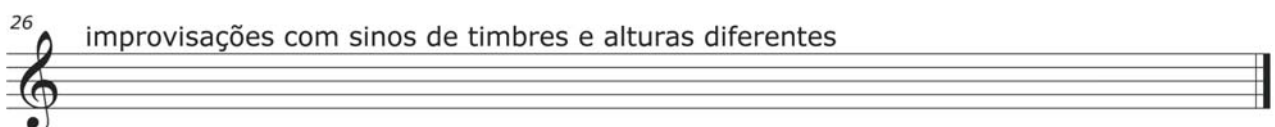
To - da a ci - da - de se en - che de luz! É Na - tal!



Nas - ceu Je - sus!



sus! Nas - ceu Je - sus! Nas - ceu Je - sus!



O tempo passou tão depressa



O tempo passou tão depressa

Letra e música: Lourdinha Lima Medeiros

O tempo passou tão depressa

Que eu nem senti passar

E a aula que foi tão boa

Agora vai terminar,

E a aula que foi tão boa

Agora vai terminar.

Digo tchau pra você:

-Tchau, tchau!

Também digo pra você:

-Tchau! tchau!

Me despeço de todos com beijinhos.

(SONS DE DOIS BEIJOS)

Vou pra casa com vontade de ficar

Vou pra casa com vontade de ficar.

O tempo passou tão depressa

Lourdinha Lima Medeiros

$\text{♩} = 80$

B A B

O tem-po pas-sou tão de-pres-sa que eu nem sen-ti pas-sar e a

5 A B A B A

au-la, que foi tão bo-a, a go-ra vai ter-mi - nar. E a au-la, que foi tão

$\text{♩} = 50$

10 B A B A

bo-a, a - go-ra vai ter-mi - nar. Di-go tchau pra vo-cê: Tchau! Tchau! Tam-bém

$\text{♩} = 72$

15 B E F# B beijos

di-go pra vo-cê: Tchau! Tchau! Me des - pe-ço de to-dos com bei - ji-nhos. Vou pra

E F# B E F# B

19 ca-sa com von-ta-de de fi - car. Vou pra ca-sa com von-ta-de de fi - car. Vou

B C# F# B G B

23 2. car. Vou pra ca-sa com von - ta-de de fi - car

Créditos da gravação

Componentes do Coral Infantil do IFRN, Campus Natal Cidade Alta

Alba Yung Sook Shin de Souza

Ana Beatriz Trajano Soares

Ana Julia Assis de Sousa

Ana Luiza Bernardo

Aniele Sara Toscano de Farias

Anny Karoline Batista de Oliveira

Bárbara Eloisa Xavier de Andrade

Clara Cecília Delio da Silva

Daniel Felipe de Souza Farias

Glória Maria de Albuquerque Monteiro

Gizelly Vink Bezerra da Silva

Íris Thainá Ferreira Tavares

Isadora de Souza Macêdo Lima

Kauê Vinícius Silvestre do Nascimento

Larissa Sabino Tavares

Letycia Karla Costa Araújo Freire

Levi Tavares Junkes

Mayra Rychelle Cardoso Oliveira

Maria Clara Silva de Medeiros

Maria Eduarda Lima de Oliveira

Maria Luiza Cardoso Oliveira

Marinna Luíza Pereira de Souza

Mirelly do Nascimento Borges de Oliveira

Paulo de Tarso Araújo Costa

Pedro Henrique Barbosa da Silva

Piêtra Ellen Guimarães de Andrade

Rafael da Costa Bezerra

Raquel Ellen Araújo Costa

Ronald Davi Vieira da Silva

Ryan Carlos Oliveira Borja

Ryan Wesley dos Santos

Regência: Lourdinha Lima Medeiros

Instrumentistas e solistas

ADIVINHE

Piano: Catarina Shin

Flauta transversal: Ivo Shin

SALADA SALADINHA

Piano: Helder Oliveira

BRINCANDO COM BOLINHAS DE SABÃO

Piano: Catarina Shin

Efeitos sonoros (sons de bolinhas de sabão): Todas as crianças

SOU DIFERENTE DO NICOLAU

Piano: Catarina Shin

Solista: Paulo de Tarso Araújo Costa

ESCUTEI MUITOS SONS

Piano: Jonas Buarque

1º som: Pedro Henrique Barbosa da Silva

2º som: Maria Clara Silva de Medeiros

3º som: Rafael da Costa Bezerra

4º som: Daniel Felipe de Souza Farias

5º som : Alba Yung Sook Shin de Souza

6º som: Todas as crianças

QUANDO EU TOCO NO MEU TAMBOR

Piano: Jonas Buarque

Tambores: Lourdinha Lima Medeiros e Ana Claudia Silva Morais

COMO É GOSTOSO SONHAR COM VOCÊ

Xilofone baixo: Helder Oliveira

Xilofones contraltos: Ana Claudia Silva Morais e Catarina Shin

Metalofone contralto: Alba Yung Sook Shin de Souza

Metalofone soprano: Jonas Buarque

Flauta doce contralto: Lourdinha Lima Medeiros

BRINCANDO COM SÍLABAS

Piano: Helder Oliveira

Triângulos: Catarina Shin e Lourdinha Lima Medeiros

BATANANA SARAPANANÁ TANA

Flauta doce soprano: Lourdinha Lima Medeiros

Xilofone baixo: Helder Oliveira

Xilofones contraltos: Alba Yung Sook Shin de Souza, Ana Claudia Silva Morais e Jonas Buarque

Xilofones sopranos: Catarina Shin

Zabumba: Lourdinha Lima Medeiros

MENINA FELIZ

Piano: Helder Oliveira

Pandeiro: Ana Claudia Silva Morais

Agogô: Alba Yung Sook Shin de Souza

Zabumba: Jonas Buarque

QUEM JÁ PINTOU O SETE

Piano: Helder Oliveira

Triângulo: Ana Claudia Silva Morais

Agogô: Ana Claudia Silva Morais

Caxixi: Lourdinha Lima Medeiros

Zabumba: Isaac Melo

É NATAL

Piano: Catarina Shin

Triângulo: Lourdinha Lima Medeiros

Sinos: Todas as crianças

O TEMPO PASSOU TÃO DEPRESSA

Piano: Sihan Felix

Pandeiro: Ana Claudia Silva Moraes

Carrilhão: Ana Claudia Silva Moraes

Agogô: Ana Claudia Silva Moraes

Zabumba: Ana Claudia Silva Moraes

Supervisão e colaboração durante as gravações: Carolina Chaves Gomes e Isaac Melo



Este livro foi impresso em papel couchê 170g
e para capa cartão triplex 250g.

Composto na
GRÁFICA CAULE DE PAPIRO
Rua Serra do Mel, 7989, Cidade Satélite
Natal/RN | (84) 3218 4626



Sobre a Autora

Maria de Lourdes Lima de Souza Medeiros
Licenciada em Educação Artística, com habilitação em
Música, pela UFRN, Mestre em Artes Música, pela
Unicamp e Especialista em Musicoterapia pela
Faculdade de Ciências Humanas de Olinda (FACHO).
Foi professora do Curso de Iniciação Artística e do Curso
de Licenciatura em Música da Escola de Música da
UFRN, até setembro de 2008. Atualmente, é professora
do IFRN atuando no Curso Superior de Tecnologia em
Produção Cultural e em projetos de extensão no
Campus Natal Cidade Alta, onde é também regente do
Coral Infantil.

Este trabalho é uma pequena amostra das minhas composições. Foram escolhidas treze canções, interpretadas pelo Coral Infantil do IFRN – Campus Cidade Alta, em Natal/RN, sob minha regência.

Sinto-me feliz principalmente porque estas músicas já fazem parte do universo das crianças com as quais tenho lidado e desenvolvido um trabalho de educação musical. Todas são cantadas com muito entusiasmo e, posso dizer, têm encantado os seus corações.

Espero estar contribuindo, através da socialização deste material, para o bom êxito dos professores que atuam no ensino musical no nível da Educação Básica.

Lourdinha Lima Medeiros

