

Mapa de Desenho Educacional (MDE)

Identificação: História do Cinema Mundial

() Curso (X) Componente curricular () Tópico () Atividade () Outro

Docente(s): _____

Período total: _____

Carga horária total: 40 horas

Módulo	Objetivos	Conteúdos	Atividades	Ferramentas	Duração		Avaliação
					Período	Carga horária	
<i>Distribuição didática dos conteúdos</i>	<i>O que se espera que o estudante aprenda por meio do estudo de cada tópico.</i>	<i>Assuntos que serão desenvolvidos em cada tópico.</i>	<i>Situações didáticas planejadas para que o estudante realize, com vistas ao alcance dos objetivos de aprendizagem</i>	<i>Tecnologias utilizadas para a realização das atividades.</i>	<i>Tempo estimado para a realização o das atividades.</i>	<i>Total de horas de cada tópico.</i>	<i>Estratégias e instrumentos para verificar se os objetivos foram alcançados.</i>
Unidade 1 - História do som no cinema	Conhecer a história da criação do som no cinema desde os primeiros filmes de Lumière e Méliès; as características técnicas do cinema mudo e a produção	<ul style="list-style-type: none"> Os brinquedos ópticos, a invenção do cinematógrafo e os primeiros filmes: Lumière e Méliès ; 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de texto; Assistir a sequência do famoso filme de Charles Chaplin, "O Garoto", de 1921. 	eBook; Vídeos; internet	5 dias	10 h	não se aplica

do cinema no início do século XX

- Cinema mudo, cinema silencioso e suas características técnicas;
- O Primeiro Cinema: produção e recepção do cinema no início do século XX. O cinema de atrações e os princípios de uma gramática audiovisual;
- As salas de cinema e os longas-metragens: os princípios do cinema clássico;
- As vanguardas europeias e as novas teorias do cinema: expressionismo alemão, impressionismo francês, surrealismo, montagem soviética;
- O fim do cinema silencioso e a

- Analisar essa sequência partir das principais características da narrativa clássica vista nesta unidade:

- Gênero;
- Metragem;
- Atuação;
- Planos;
- Montagem;

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=W9Up6mUuvs0>

		introdução do cinema sonoro .					
Unidade 2 - Hollywood e o cinema clássico (1929 – 1968)	<p>Conhecer o início da sonorização dos filmes, novos equipamentos, novas narrativas, novas estéticas;</p> <p>Conhecer a indústria dos filmes hollywoodiana; o cinema clássico dos anos 30 e 40; a evolução do mercado cinematográfico até os anos 70</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O som no cinema: primeiros problemas e soluções. Novos equipamentos, novas narrativas, novas estéticas; ● O sistema hollywoodiano em escala mundial. O star system e a consolidação dos gêneros cinematográficos. Anos 30 e 40; ● Censura e controle moral da produção norte-americana. O início da televisão e as transformações no cinema. A cor no cinema ● Anos 50 e 60: os gêneros modernizados e o fim do Código Hays. Hollywood 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leitura de texto; observar uma grande sequência do filme "Assim Estava Escrito", dirigido por Vincent Minelli, em 1952, para entendermos as principais características desta tensão que estava se dando no cinema clássico e as críticas realizadas a ele por dentro da indústria de Hollywood. <p>Link: https://youtu.be/sd5ub1PM0Fs</p>	eBook; Vídeos; internet	5 dias	10 h	não se aplica

		<p>em crise e o início de um novo cinema norte-americano;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O novo cinema norte-americano: ruptura estética e reconsolidação do mercado de cinema no mundo. Anos 60 e 70; 					
<p>Unidade 3 - O cinema moderno (1941-1968)</p>	<p>Conhecer os precursores do cinema moderno e seus diretores; e o cinema novo no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Os precursores; ● O neorealismo italiano; ● André Bazin, Cahiers du Cinéma e uma nova teoria do cinema; ● A Nouvelle Vague francesa; ● Os cinemas novos nacionais 	<p>Leitura texto; Assistir vídeos propostos; Exercício de fixação: Dentre estas cinco propostas, escolha duas e apresente sua pesquisa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escolha um dos cineastas, Jean Renoir ou Orson Welles, e faça um comentário sobre a importância que eles tiveram para o cinema moderno. 2. Comente sobre o contexto que se deu o neorealismo italiano e suas principais características. 	<p>eBook; Vídeos; internet</p>	<p>5 dias</p>	<p>10 h</p>	<p>não se aplica</p>

			<p>3. Diga quais foram as principais inovações da Nouvelle Vague francesa e o que eles entendiam por "cinema de autor".</p> <p>4. Por que a profundidade de campo e o plano-sequência são importantes para a teoria do cinema de André Bazin?</p> <p>5. Pesquise um ou mais países que possuiu um movimento de cinema moderno e comente um pouco sobre ele</p>				
<p>Unidade 4 - Os cinemas contemporâneos e o audiovisual (1968 - atualidade).</p>	<p>Conhecer a história dos documentários, o cinema pós moderno;</p> <p>Conhecer o cinema pós moderno, o vídeo e as novas propostas estéticas;</p> <p>Conhecer as novas plataformas virtuais de produção de vídeo, o uso de novas tecnologias e os novos formatos para filmes;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Breve história do documentário. Clássico, moderno e contemporâneo; ● A Nova Hollywood e os cinemas pós-modernos; ● O vídeo e as novas experiências estéticas; ● Dogma 95; ● Os cinemas de fronteiras e os 	<p>Leitura de textos;</p> <p>Assistir vídeos propostos;</p> <p>Acessar link dos programas da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura</p>	eBook; Vídeos; internet	5 dias	10 h	não se aplica

		<p>novos cinemas nacionais;</p> <ul style="list-style-type: none">● A internet: download; vídeo-sob-demanda e as multiplataformas virtuais. As séries;					
--	--	--	--	--	--	--	--